



Schlussbericht

Diary of my time

Mit dem bewegten Bild eines Tableau vivant habe ich versucht, die Frage der Wertung in der Kunst zu stellen. In meiner Arbeit befinde ich mich in der Übergangsphase von Gemälde zum Film.

Skulpturen getanzt von Butoh-Tänzer in der Landschaft drücken Emotionen des Liebespaares aus.

Die Liebenden sind wie Figuren aus einer Malerei, die im Film erstarren. Die Geschichte spielt rund um ein Schiff auf dem Fluss Song Hong in Hanoi.

Endprodukt

Video Tableau vivant ca 80min

Vorgehensweise

1. Geschichten und Drehbücher schreiben

Ausgehend von einem Gedicht habe ich mein Drehbuch aufgebaut mit 10 Szenen in der ersten Phase.

In der 2. Phase habe ich das Drehbuch noch einmal mit der gegebenen Ortschaft in Vietnam neu gemacht.

Meine Hände halten sich fest an den Händen von meinem Grossvater.

Das Schiff verlässt den Hafen und reisst mich in die kalte Meeresluft. Ich erinnere mich an meine Grosseltern die am Gitter von Hafen standen.

Das Schiff fährt weg, am Hafen habe ich meine Liebe zurückgelassen. Meine Welt, meine Heimat, meine Gefühle, mit der Zeit habe ich nichts mehr gespürt, bis heute, 35 Jahre später. Ich bin von einem Traum aufgewacht. Im Schlaf bin ich gealtert, habe studiert, und ein Kind bekommen.

Diesen Hafen gibt es nicht mehr, meine Grosseltern sind nicht mehr am Leben. Ich bin nicht mehr ich. Immer wieder habe ich denselben Traum und bin mir nicht sicher, ob ich schlafe oder wach bin. Ob ich atme oder eine Figur in einem Film bin.

Habe ich geliebt, bin ich traurig, bald sind wir geschieden. Ich habe geheiratet ohne zu wissen was Familie bedeutet. Ich habe geheiratet um eine Familie zu haben.

Jeder hat ein anderes Verständnis von Liebe. Liebe ist ein Liebeslied, das auf einer Zuckerwatte liegt und in den rosa Himmel aufsteigt. Heute schien die Sonne und als ich auf dem Balkon stand, wehte ein Wind alle Kirschblüten durch die Luft.

Dieses Gedicht diente mir als Leitfaden für die Emotionen von meinen Charakteren. Es geht in der Geschichte von einer Trennung zweier Menschen. Die Gefühle der Protagonisten sind erstarrt, sie fühlen sich nicht. 6 Butoh Tänzer spielen die Gefühle und drücken diese mit ihren Bewegungen aus.

Die Szenen sind im Vokabular von Musikvideos aufgebaut.

Zusammenfassung von Drehbuch:

Skript:

Szene 1: Sie haben sich getrennt, er steht Nachts am Hafen und denkt nach

Blickt aufs Meer. Was wird die Zukunft bringen?

Wie kann ich ohne sie leben? Habe ich genug Kraft um nächsten aufzuwachen? Das waren seine Gedanken.

Seine sieben Seelen litten und waren hilflos.

Eine unsichtbare Kraft zog die Seelen ins Meer Sie klammerten sich fest an das Gelände, um nicht vom Wind verschluckt zu werden

Szene 2: Rückblende, sie lieben sich und fahren nachts gemeinsam Motorrad

Sie haben keine Emotionen, also keine Leidenschaft im Ausdruck.
Die 7 Seelen fahren auch nachts mit dem Motorrad nebenan.

Szene 3: Sie wäscht sich die Haare. Es gibt einen Eimer Wasser und Seife. Referenz (Doyle)

Szene 4: Wieder am Hafen. Emotionale Trennung
Der Wind zieht die Seelen ins Meer. Ein Schiff, das Seelen durch das Wasser zieht

Szene 5: Liebeserklärung an die Stadt, wunderschöne Orte in der Stadt, Perspektive von Jemandem, der in Hanoi aufgewachsen ist (Sonnenuntergang)

Szene 6: Nüchtern sein nach der Trauer. Rückkehr zum Hafen. Er ist immer noch da. Ohne seine 7 Seelen. Einen Moment allein.
Und plötzlich kam ein Motorboot. Der Hauptdarsteller wurde vom Licht geblendet.
Seine Seelen kommen auch mit.

Szene 7: Das normale Leben kehrt zurück
Sie isst was in der Küche.

Szene 8: Er ist immer noch verliebt und hat Schlafstörungen
In seinem Raum. er ist wach, hört Musik, die Nacht wollte nicht enden

Szene 9: Wach oder Traumzustand
Er lauf herum, schlafwandelnd.

Szene 10: Sonnenuntergang, die Sonne zeichnet Schatten, die Seelen tanzen in die Nacht.

2.Musik Recherche

Die Recherche in der vietnamesischen Musik fing mit der zeitgenössischen Popmusik an und ging bis zur Populärmusik in den 70ern.

3.Zusammenarbeit mit Komponisten und Musiker

In erster Schritt wurde eine Zusammenarbeit mit den Musikern, Vũ Thanh Vân, Ngọt, WEAN, MCK geplant. Die Produzenten von 2 Musikern haben zugesagt und nachdem der Film gedreht wurde, war diese Auswahl von Musikern nicht passend. So habe ich mit dem Gitarristen von der Rockband Giao Chỉ, Mai Thanh Nam das Stück "Khi Đã Yêu" von Nguyễn Văn Đông neu interpretiert.

<https://www.youtube.com/watch?v=fEduTZITnPc>
<https://www.youtube.com/watch?v=KypuJGsZ8pQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=DzzWh8OK-9k>
<https://www.youtube.com/watch?v=ecDiXqAppbk>
<https://www.youtube.com/watch?v=dz6xe0xXqYE>

Ich bin mir der Musik immer noch nicht sicher und werde noch mit dem Musiker Nick Porsche aus Biel und Data Lifecycle aus Zürich das Projekt besprechen.

4.Videoaufnahmen machen

13-15. Oktober 2023
13. Generalprobe mit Tänzern
14. 1 Drehtag vor Ort
15. 2 Drehtag vor Ort

5.Zusammenarbeit mit Schauspieler und Filmemacher

STT	Tên	Vai trò	SĐT
1	Quỳnh Đông	Đạo diễn	055.937.1630
2	Nguyễn Trung Kiên	DOP	094.533.0013
3		Camop 1	
4		Camop 2	
5		Thu âm	
6	Vân Đor	Sản xuất	038.6310.397
7	Hồng Kèn	Trợ lý sản xuất	093.685.1457
8	Red	Diễn viên	091.3715.168
9	Kim	Diễn viên	093.515.9430
10	Đặng Thị Trần Phương	Dancer	034.8155.323
11	Phạm Thị Thanh Hương	Dancer	036.311.5025
12	Nguyễn Hoàng Dung	Dancer	094.706.4695
13	Phùng Hà My	Dancer	077.8299.058
14	Nguyễn Khánh Linh	Dancer	036.388.5369
15	Trần Nam Anh	Dancer	038.8076.699
16	Đặng Thuỳ Linh	Makeup	097.214.1691
17		Trợ lý makeup	



Zeitplan

Juni 2023 - Oktober 2023 Geschichten und Drehbücher schreiben, Musik Recherche
 Oktober 2023 Videoaufnahmen machen, Zusammenarbeit mit Schauspielern und Filmemachern
 November 2023 - Juni 2024 Zusammenarbeit mit Komponisten und Musikern
 Februar 2024 Postproduktion

Vorgesehenes Budget

Zeit	Tätigkeit	Person	Betrag in CHF
Juni - Oktober 2023	Geschichten und Drehbücher schreiben	Quynh Dong	5 000
Juni - Oktober 2023	Musik Recherche	Son MPT	1 000
Oktober 2023	Videoaufnahmen machen Zusammenarbeit mit Schauspielern und Filmemachern		2 000
Dezember 2023	Zusammenarbeit mit Komponisten und Musikern		2 000
Total			10 000CHF

Eigentliche Ausgaben / Budget

Vorgesehenes Budget

Zeit	Tätigkeit	Person	Betrag in CHF
Juni - Oktober 2023	Geschichten und Drehbücher schreiben	Quynh Dong	5 000
Juni - Oktober 2023	Musik Recherche		1 000
Oktober 2023	Videoaufnahmen machen Zusammenarbeit mit Schauspielern, Tänzern und Filmemachern		7 000
Dezember 2023	Zusammenarbeit mit Komponisten und Musikern		7 000
Total			20 000CHF