

Werkschau 2022

Fachstelle Kultur Kanton Zürich / Bildende Kunst

Bettina Carl
Atelier: Binzstr. 39, CH 8045 Zürich
Post: Albisriederstr. 150, CH 8003 Zürich
bettinacarl@bluewin.ch
+41 76 53 77 081
<http://www.bettinacarl.com>

PORTFOLIO Bettina Carl

Seite 2

Einführung

Seite 3 - 27

Auswahl aktueller Arbeiten

Seite 28 - 29

Kurzbiographie

Weitere Werkdokumentationen: <http://www.bettinacarl.com>

EINFÜHRUNG

Die Arbeiten in diesem Dossier gehören zu aktuellen Werkgruppen, die vor allem aus grossformatigen Zeichnungen bestehen. Inhaltliche Auseinandersetzungen bilden die Basis meiner Praxis. Ich arbeite ausschliesslich prozesshaft und konzipiere meine Bilder im Wechselspiel von Zeigen und Verschwinden, räumlichen Ordnungen und deren Zerfall, Figürlichkeit und Abstraktion.

Unter dem Titel KAUNTRI fasse ich Zeichnungsserien und Installationen zusammen, in denen es um die ‚Natur‘ als Vorstellung geht. Vor der Industrialisierung wurden auch in unseren Breiten Flora, Fauna und die Elemente als Lebensraum erfahren, dem die Menschen angehörten und dem sie unterworfen waren. Mit der exzessiven Ausbeutung natürlicher Ressourcen setzte gleichzeitig eine kulturelle Umdeutung der ‚Natur‘ als Sehnsuchtsort ein. Bis heute bedingt unser Konsumverhalten die Zerstörung der Umwelt, während wir weiterhin die ‚Natur‘ als Refugium des Echten, Wahren und Guten verklären: Ein Landschaftsbild, das uns zur Verfügung steht.

Die Werkgruppen EINSILBIGE TIERE und ANTI-FALTEN führen meine langjährige Beschäftigung mit dem widerspruchsvollen Wesen unseres Körper-Seins fort. Wir sind nichts als Körper, wir sind Tiere, aber dieser Kern unserer Existenz bleibt für uns eigentlich unfassbar. Das Tierische erscheint in meinen Zeichnungen verfremdet und fragmentiert, als Platzhalter für menschliche Ängste oder Lüste, für vieles, das sich der Sprache und dem Regime der Selbstoptimierung entzieht. Ständig finden zwischen dem Körper-Ich, dem Raum und den anderen Leibern Benennungen und Berührungen statt — real oder imaginär, ersehnt oder gefürchtet. Wir sind auf eine Trennung von Geist und Körper konditioniert und versuchen dennoch, unser physisches Ich nicht nur als Identität zu performen, sondern es auch als ein kompaktes, uns äusserliches Objekt zu begreifen. Das dabei unvermeidliche Scheitern ist tragisch und komisch zugleich.

Die Serie „M“ ist Teil des work-in-progress HAPPY KNOWLEDGE und spielt ebenfalls mit unserer Wahrnehmung von Körperlichkeit. Eindeutig figürliche Elemente - die Zeichnung eines Mannes, der halbnackt auf einem Schlitten posiert - werden von einem organisch fliessenden Hintergrund absorbiert. Bilder können aufklären, verunsichern, täuschen und verschleiern, und sie sind immer von verbalen Zuweisungen abhängig. Selbst wenn wir uns dieser Fragwürdigkeit bewusst sind, brauchen wir Bilder, um uns in politischen und historischen Zusammenhängen zu verorten.

Arbeiten aus der Werkgruppe

KAUNTRI



Ausstellungsansicht "Palmenschatten", Haus am Kleistpark Berlin, 2022. (mit der Kuratorin Dorothee Bauerle-Willert): **Meisenmann Remix (KAUNTRI)**, 2020, Kreide und Kohle auf Papier, vier Teilstücke, gesamt ca. 188 x 480 cm

Folgende Seite: Detail aus **Meisenmann Remix (KAUNTRI)**, 2020, Ausschnitt ca. 120 x 200 cm.





Ausstellungsansichten "Palmenschatten", Haus am Kleistpark Berlin, 2022
Meisenmann Remix (KAUNTRI), 2020, ca. 188x480 cm, Grosse Darmlandschaft, 2007, 150x217 cm

Verschwinden, 2020, 150 178 cm, o.T., 2020, 150x122 cm, Wolke, 2020, 150x122 cm, Erlkönig, 2014, 107x71 cm



Verschwinden
2018-2020
Pastellkreide, Kohle auf Papier,
150 x 178 cm

Ohne Titel, 2019-2020
Pastellkreide, Kohle auf Papier, 150 x 122 cm



Wolke, 2017-2020
Pastellkreide, Kohle auf Papier, 150 x 122 cm





Horn, 2021
Mischtechnik auf Papier,
30 x 38 cm

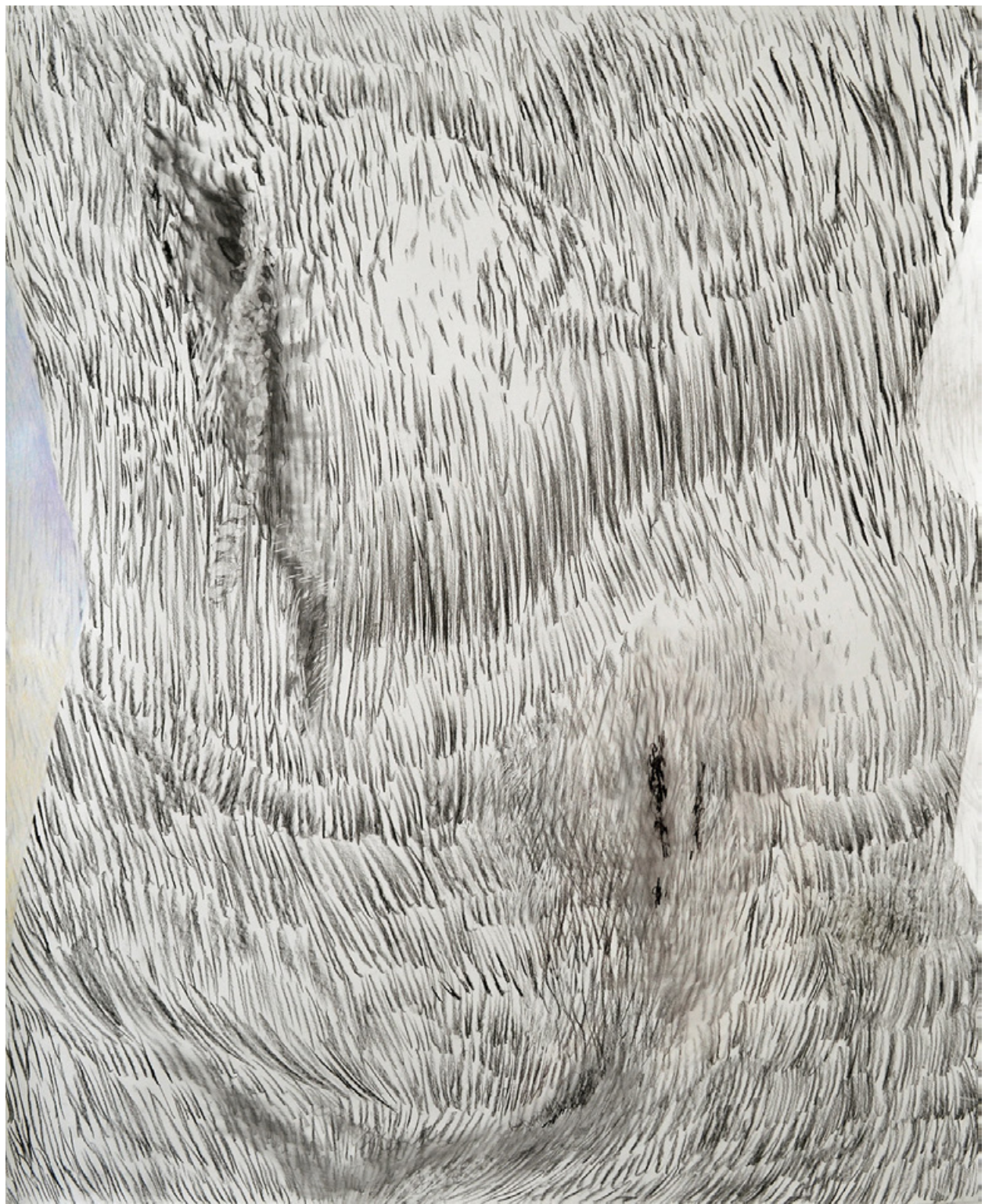
Arbeiten aus den Werkgruppen

EINSILBIGE TIERE und ANTI-FALTEN





Maus (EINSILBIGE TIERE), 2021
Pastellkreide und Kohle auf Papier, 150 x 122 cm



Ohne Titel/Von Hinten (ANTI-FALTEN), 2018-2020
Kohle, Pastellkreide/Papier, 150 x 122 cm



Achsel (ANTI-FALTEN), 2019
Kohle, Pastellkreide/Papier, 150 x 122 cm



Nerz (EINSILBIGE TIERE), 2020.

Kohle, Pastellkreide auf Papier, 150 x 122 cm



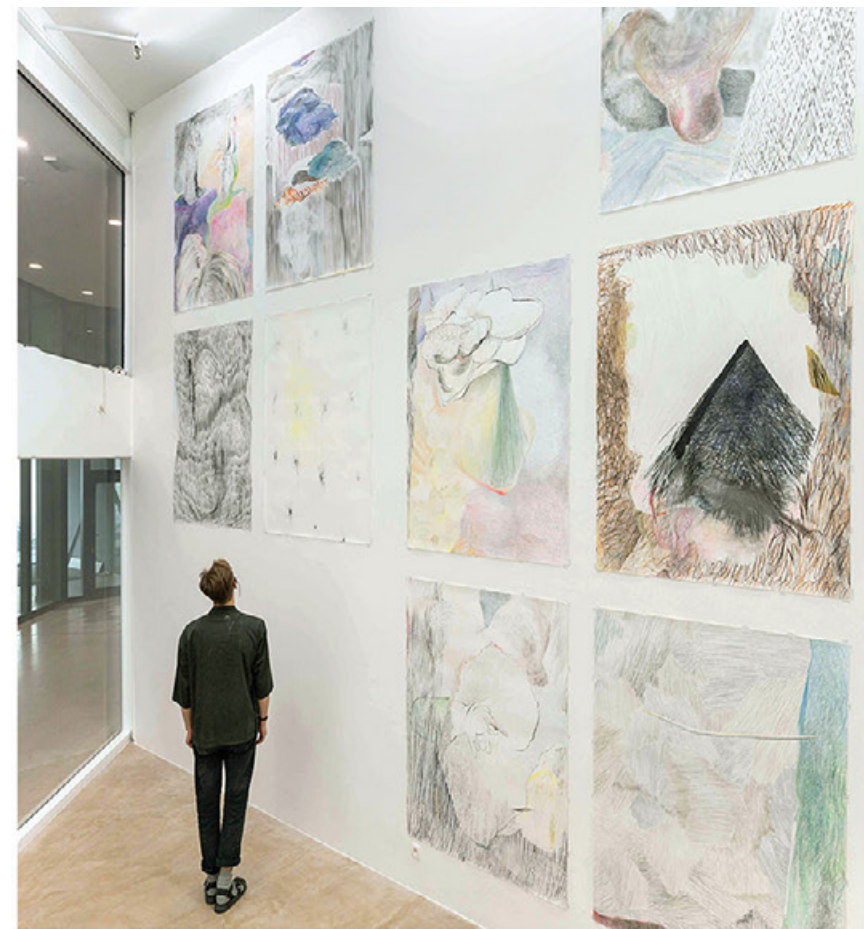
Luchs (EINSILBIGE TIERE) 2020
Kohle, Pastellkreide/Papier, 150 x 122 cm



Kuh (EINSILBIGE TIERE) 2020
Kohle, Pastellkreide/Papier, 150 x 122 cm



Wolf (EINSILBIGE TIERE), 2020
Kohle, Pastellkreide/Papier, 150 x 122 cm





Ausstellungsansicht Werkstipendien 2021, Helmhaus Zürich: Bugs (EINSILBIGE TIERE), 2020. Wasserfarbe, Kohle, Pastellkreide auf Papier, zwei Teile, gesamt 178 x 275 cm



Bugs (EINSILBIGE TIERE), 2020. Wasserfarbe, Kohle, Pastellkreide auf Papier, zwei Teile, gesamt 178 x 275 cm

Arbeiten aus der Serie „M“ / HAPPY KNOWLEDGE, in progress

(Frei nach einem Foto aus den 1930er Jahren, das Benito Mussolini beim Schlittenfahren zeigt; der faschistische Diktator war der erste Despot, der seinen nackten Torso einsetzte, um sich als viriler Sportler, als modern-archaischer Manneskörper in Szene zu setzen.)



M 01 (HAPPY KNOWLEDGE), 2022
Wasserfarbe, Kohle, Pastellkreide auf Papier,
ca. 150 x 153 cm



M 03 (HAPPY KNOWLEDGE), 2022
Wasserfarbe, Kohle, Pastellkreide auf Papier,
ca. 153 x 150 cm



M 02 (HAPPY KNOWLEDGE), 2022
Wasserfarbe, Kohle, Pastellkreide auf Papier,
ca. 153 x 150 cm



simulierte Hängung: „M“ aus der Werkgruppe HAPPY KNOWLEDGE, 2022. Wasserfarbe, Kohle, Pastellkreide auf Papier, drei Teile, je ca. 153 x 150 cm

STUDIUM

- 2004-2005 Critical Studies Postgraduate Course: Kunsthochschule Malmö, Universität Lund
2001 Meisterschülerin (MA Fine Art) bei Prof. Katharina Sieverding, Universität der Künste Berlin
1994-2001 Bildende Kunst: Universität der Künste Berlin, Klasse Katharina Sieverding.
1999 BA Fine Art Course: Chelsea College of Art London, Erasmus-Stipendium
1988-1994 Englische und Spanische Literatur- und Sprachwissenschaft: München, Berlin und Granada

EINZELAUSSTELLUNGEN UND ZWEI-PERSONEN-AUSSTELLUNGEN

- 2022 ‚Sechs Fahnen‘ akku Uster Kunstkiste
2020 ‚Take A Bone From A Dog‘. Galerie DuflonRacz Brüssel
2017 Solo-Präsentation, Art on Paper - The Drawing Fair, Stand DuflonRacz, BOZAR, Brüssel
2017 ‚Anti-Falten / Hommes de Terre‘. Galerie DuflonRacz, Bern
2014 ‚Ganze Teile‘. Galerie im Gluri Suter Huus Wettingen
2014 ‚Nahe Verwandte des Menschen‘. Galerie DuflonRacz, Bern
2013 ‚Drawings. Bettina Carl and Irene Weingartner‘. Trajector Art Fair, Hotel Bloom, Brüssel
2013 ‚Bettina Carl. Eyeing‘. HAW Have A Window Projects, Turin
2012 ‚Bettina Carl. Neue Zeichnungen‘. Kabinett Visarte, Zürich
2011 ‚Forstgottheiten‘. Galerie Schau Ort Christiane Büntgen, Zürich (Katalog)
2009 ‚Ein weites Feld‘. Mit Ina Bierstedt, Galerie oqbo, Berlin
2009 ‚Utopies Prochaines - l'avenir ist nicht mehr hier‘. Mit Rafael Grassi, Kunstraum Winterthur
2008 ‚Bettina Carl. Kapitel I‘. kuratiert von Art Agreement bei Rüffer und Rub Verlag, Zürich
2008 ‚On A Horse Without‘. Vegas Gallery, London
2008 ‚Wesen‘. Villa am Aabach, Städtische Galerie für Kunst und Gestaltung Uster (Katalog)
2007 ‚BOA constructa‘. Mit Claudia Fellmer, White Space Raum für aktuelle Kunst, Zürich
2006 ‚Soll und Haben‘. Mit Rafael Grassi Hidalgo, Villa Sträuli, Winterthur
2005 ‚Bilder über die Kultur: Den alten Bekannten‘. Raum für aktuelle Kunst CAPRI, Berlin
2004 ‚Nein danke's not dead‘. Kunstbank Galerie des Senats für Kultur in Berlin
2003 ‚XXXI‘. Raum für aktuelle Kunst CAPRI, Berlin
2003 ‚expo3000 reloaded‘. Mit Sofia Hultén, Lothringer 13, München
2001 ‚Montes Sovietici‘. Raum für aktuelle Kunst CAPRI, Berlin

KÜNSTLERISCHE PUBLIKATIONEN und DRUCKGRAPHISCHE EDITIONEN

- 2019 Continental Divide, Linoldruck in acht Teilen, Hg. XYLON e.V. Schweiz
2018 Zine – to March, Clandestine Life of the BoycottGiiirIs!, Hg. Corner College Press Zürich
2017 Prelude, Tintenstrahldruck, Edition Haus am Lützowplatz Berlin
2010 Die Figur der Zwei Bd. 14/15 Zeitschrift „31“, Hg. Institut für Theorie, Zürcher Hochschule d. Künste
2009 The Locals I - IV, 4 drei- bis siebenfarbige Lithografien, Hg. VFO Verein für Originalgrafik Zürich

PERFORMANCES

- 2018 Un poema al Riachuelo I + II LEGS Festival, URRRA, Tigre/Buenos Aires, und Casa Suiza, Buenos Aires, Text; Bettina Carl, mit Janosch Perler u. Vero Mercado
2003 Schatten werfen Performative Installation, CAPRI Berlin
2001 SETZEN, STELLEN, LEGEN lecture-performance, CAPRI Berlin

RESIDENZEN, PREISE, ANERKENNUNGEN, FÖRDERUNGEN (Auswahl)

- 2023 Prohelvetia Residenzstipendium in Buenos Aires
2021 Covid-19 Arbeitsstipendium der Stadt Zürich
2021 Prohelvetia Bridges to the Future, Atlierbesuche
2020 Projektförderung für ‚Fit durch Wunder‘: Stiftung KunstFonds Bonn
2017 Atelierstipendium der Stadt Zürich: Buenos Aires 2018
2015 Projektförderungen: Stadt Zürich, Stiftungen Ernst Göhner, Gubler-Hablützel
2015 Projektförderungen: Berliner Kultursenat, Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds
2013 Recherche- und Reisetstipendium: Goethe Institut
2013 Projektförderungen: Stadt Zürich, Migros Kulturprozent, Stiftung E. u. C. Burgauer
2011 Projektförderungen: Institut für Auslandsbeziehungen ifa e.V.
2011 Projektförderung: Deutsch-Tschechischer Zukunftsfonds
2008 Werkstipendien: Georges u. Jenny-Bloch-Stiftung, Art Progressive Stiftung Zürich
2007 Preisträgerin Akku 2007, Residenzstipendium: Verein Akku Uster/ZH
2006 Stipendium, Atelierresidenz: Stiftung Sulzberg, Villa Sträuli Winterthur
2004 1-Jahres-Arbeitsstipendium: Berliner Senat für Kultur
2003 Projektförderung: Goethe Institut/inter nationes
2003 2. Platz GASAG Kunstpreis, Berlin
2003 Projektförderung: Berliner Senat für Kultur
2003 Stipendium des Golddrausch Künstlerinnenprojekts art IT, Berlin

KATALOGE, PRESSE (Auswahl)

- 2021 Corona Call Hg. Angelika Hunziker und visarte Schweiz, Zürich (Katalog)
2015 ‚Magnetic Leakage Fluxes_Disparatny Proudny‘, Publikation, Haus' der Künste, Brno
2011 Forstgottheiten-Deities of the Forest. Bettina Carl. Zürich und Berlin (Monographie)
2011 Art Brussels 2011 Brüssel, 2011 (Messekatalog)
2010 Mit Seife & Gabeln. Ermittlungen zum Glück. Hg. menuedata. Revolver Verlag, Berlin
2008 Bettina Carl. WESEN / BEINGS Hg. Akku e.V. Uster, Berlin und Zürich (Monographie)
2005 Preview - the Emerging Art Fair Berlin 2005 (Messekatalog)
2004 flache welt Hg. Goethe Institut/inter nationes und CAPRI Berlin
2003 Montes Sovietici Hg. Golddrausch Berlin (Monographie)
2001 populär Hrsg. TZR Galerie, Bochum und Universität der Künste Berlin
1998 StadtFinden Hg. Kerstin Vorwerk/Kulturamt Hannover
1997 Junge Künstler Deutscher Akademien. Hg. Hypobank AG München
2020 ‚Take a Bone from a dog‘, Irene Müller in Kunstbulletin 10/2020, S. 63
2017 ‚Bettina Carl bei DuflonRacz Bern‘, Ewa Hess in SonntagsZeitung Bern, 30. 04. 2017
2016 ‚Peripherien der Zeichnung‘, Gabriele Knoop, Norddeutsche Rundschau, 23.09.2016
2015 Interview im Kulturprogramm des tschechischen Staatsfernsehens, 9. 06. 2015

SAMMLUNGEN

- Kunstsammlung Kanton Zürich, Nord Landesbank Hannover, Hypovereinsbank München
Privatsammlungen u.a. in Zürich, Brüssel, Cambridge und Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE (Auswahl)

- 2022 Vibrants Imaginairies. Kuratiert von Antoine Félix Bürcher, Espace Arlaud, Lausanne
panorama akku. Halle Zeughausareal Uster
Palmenschatten. Kuratiert von Dorothée Willert, Haus am Kleistpark Berlin
- 2021-2020 Werkbeiträge und Stipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich
Mille Plateaus, Pop-Up Show, D.U.M. Museum für zeitgenössische Kunst Brno, CZ
Corona Call visarte. Kuratiert von Sibylle Omlin, Kunstraum Kreuzlingen
Fit durch Wunder. Kuratiert von CAPRI Berlin, Laura Mars Gallery, Berlin
Bonus Track no. 03, Special 4 x 4 Positionen, Kunsthaus Aussersihl, Müllerstrasse Zürich
Lime. Kuratiert von Kate Whitebread, Galerie DuflonRacz, Bern
- 2019 Impression 2019. Kuratiert von Sarah Elsener u. Claudine Metzger, Kunsthaus Grenchen
Überrollt. Kuratiert von T. Perriard und S. Utzni, Xylon e.V. bei NeverStopReading, Zürich
Art for Humanism. Kunsthalle Lipsiusbau Dresden
Feux Follets. DuflonRacz Galerie Bern
- 2018 Siempre rinde más. MARCO Museo de Arte Contemporáneo de La Boca, Buenos Aires
?Qué he hecho yo para merecer esto? Casa Suiza, Buenos Aires
Kunst-Szene 2018. Garage, Zürich
Anonyme Zeichner. Galerie am Körnerpark, Berlin
All Together Now. Galerie DuflonRacz, Bern
- 2017 Werkbeiträge und Stipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich
R.A.Q. Rarely Asked Questions. Haus am Lützowplatz, Berlin
Untertage. Kuratiert von D. Minneboo und S. Oehy, ex-Hotel Waldhaus Dolder Zürich
The Drawing Hub, Silent Auction, Berlin
Zine - to March, Clandestine Life of the BoycottGiiirls!, Corner College, Zürich
- 2016 Peripherien der Zeichnung. Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt bei Hamburg
Fetische. Galerie DuflonRacz, Bern
Heimweh. Kuratiert von Anke Becker, tête Berlin
Anonyme Zeichner. Kunstverein Rüsselsheim
- 2015 Streuflüsse/Disparátní Proudý. D.U.M. Museum für zeitgenössische Kunst Brno, CZ
Anonyme Zeichner 2015 1-2. Galeria ARTQ13 Rom und Kunstverein Tiergarten Berlin
Centre Parting. Kaskadenkondensator Basel
Fernweh. Harding Kimmel Center for Contemporary Art, Nebraska City
- 2014 I Baffi del Bambino. Kuratiert von Luca Bertolo. Lucie Fontaine Mailand
Werkbeiträge und Stipendien der Stadt Zürich. Helmhaus Zürich
Minimale II Alpineum Produzentengalerie, Luzern
made in berlin. Pavillon am Milchhof, Berlin
Catch of the Year. Galerie Dienstgebäude, Zürich
- 2012-2013 Eyeing. HAW Have A Window Projects, Turin
Re: Gegen Weiss. Remise Lagerstrasse, Zürich
Anonyme Zeichner. Delikatessenhaus Leipzig und Kunstverein Tiergarten Berlin (Katalog)
Stand Schau Ort Galerie Christiane Büntgen, Art Rotterdam
Selection Anonymous Drawings. Temporary Art Centre Eindhoven
- 2011 I know what you don't see Karlin Studios Futura Centre for Contemporary Art, Prag
Glück. Mit Seife und Gabeln. Kuratiert von T. Trampe und D. Petrini, Substitut Berlin
5 Jahre. Villa Sträuli, Winterthur (Katalog)
Stand Schau Ort Galerie Christiane Büntgen, Art Brussels
Roulette Vegas Gallery, London
- 2010 Outland. Kuratiert von Ken Pratt, Vegas Gallery, London
Appropriate Modernism. Kuratiert von Centrifugal Projects, Trajector Art Fair Brüssel
ICH WEISS WAS DU NICHT SIEHST Kunstraum Kreuzberg Bethanien Berlin
oqbo paperfile on tour Edvard-Munch-Haus Warnemünde, DE
Six Days of New Media. Kuratiert von Pola Sieverding, Temporär/Linienstr., Berlin
Glück. Mit Seife und Gabeln. Kunstraum Kreuzlingen (Katalog)
- 2007-2009 I Am By Birth A Genevese. Forde espace d'art contemporain, Genf
I Am By Birth A Genevese. Vegas Gallery London
Minimale. Alpineum Produzentengalerie, Luzern
Smokers Liberation Show, Photoshop Berlin
Anonyme Zeichner 10. Kunstraum Kreuzberg Bethanien Berlin
Catch of the Year. Galerie Dienstgebäude, Zürich
Edition Mai 09. VFO Verein für Originalgraphik, Zürich
The Acceptance World. Rachmaninoff's Gallery, London
Fortschritt. Space Invasion Kunstprojekte, Wien
- 2005-2006 The Square Root of Drawing. Temple Bar Gallery, Dublin (digitaler Katalog)
Umwege ohne Leitung. Villa Sträuli, Winterthur
L'Apparence et l'Abîme. Immanence Espace d'Art, Paris
Abys and Surface. P///AKT art spaces Amsterdam
Things We Know. Rooseum Center for Contemporary Art Test Site, Malmö
Stick/Figure. Showroom for Media and Moving Art M.A.M.A., Rotterdam
CAPRI at PREVIEW Art Fair Vol.I, Berlin (Katalog)
nous sommes venus vous dire que ... Galerie Rapinel, Rennes
The Future is Stupid. Showroom for Media and Moving Art M.A.M.A., Rotterdam
- 1998-2004 We Are The State. Rooseum Center for Contemporary Art Test Site, Malmö
Drawing the Line Between Fact and Fiction. Rocket Shop@zentralbuero, Berlin
Housewarming, Rooseum Center for Contemporary Art Test Site, Malmö
flache welt 1 & 2. RAMP Gallery, Hamilton und rm103, Auckland, NZ (Katalog)
goldtausch2003. Kunstraum Kreuzberg/Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Katalog)
Noah's Living Room. Kuratiert von Carol Yinghua Lu. China Club, Berlin
attrapé. heeresbaeckerei loop raum für aktuelle kunst, Berlin
snow crash. Kuratiert von Ute Tischler, Kunst- und Medienzentrum Adlershof, Berlin
Fernsehturm. Galerie im Fernsehturm am Alexanderplatz, Berlin
populär. TZR Galerie, Bochum (Katalog)
genre painting. Kunsthalle G7 Oranienburger Straße, Berlin
Jetzt noch. Installation an der Fassade, Haus für Demokratie, Berlin-Friedrichstraße
StadtFinden Kunstprojekte im öffentlichen Raum, Hannover (Katalog)