



Bildende Kunst: Werkankäufe 2022

2022 wurden für die kantonale Kunstsammlung 60 Werke und Werkserien von 32 Kunstschaffenden angekauft und 8 Schenkungen von 2 Kunstschaffenden aufgenommen.

Kevin Aeschbacher, Zürich	«Poliere (Schleife)», 2022, Öl auf Baumwolle auf MDF-Platte, 29 x 45 cm	1'600
Marc Bauer, Zürich	«The Cliff», 2022, Bleistift und Farbstift auf Papier, 30 x 42 cm	4'500
	«Boy and Cat (The Orange T-Shirt)», 2022, Bleistift und Farbstift auf Papier, 30 x 42 cm	4'500
Seline Baumgartner, Zürich	«Apart from us», 2022, Videoinstallation, Video Ultra HD, Plexiglas Platte, 4 Kupferskulpturen, 21'42", Ed. 4 +1 AP	14'000
Reto Boller, Zürich	«B-22.1 (back flag)», 2022, Ast und Klebeband, ca. 220 x 85 x 17 cm	8'000
Aglaia Brändli, Zürich	«Wenn wir blinken können wir das Rauschen sehen», 2022, Einkanalvideo, Stereo, 16:9 geschnitten auf 3:2 (Endformat), 50'04" (Loop), Ed. 3 + 2 AP	4'300
Andreas Dobler, Zürich	«Living in a Dark Crystal», 2010, Öl, Acryl und Lackspray auf Leinen, 167 x 224 cm	24'000
Marcel van Eeden, Oberrieden	«Ohne Titel», 2022, komprimierte Kohle und Pastell auf Leinwand, 125 x 200 cm	17'000
June Fischer, Zürich	«Plasticus», 2022, Epoxy, Keramik, ca. 27 x 15 x 11 cm	950
	«Plasticus», 2022, Epoxy, Keramik, Modelliermasse, ca. 27 x 15 x 11 cm	950
Stella Glitter, Zürich	Ich möchte kein Eisbär sein», 2021, Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm	6'000
	5 Arbeiten aus der Serie «Selbstportraits»:	



«Divine», 2014-2015, Acryl und Kohle auf Leinwand, 50 x 70 cm	3'000
«Lonesome Horsegirl», 2014-2015, Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm	3'000
«Fish and the sea», 2014-2015, Öl, Acryl, Linolstempel auf Leinwand, 50 x 70 cm	3'000
«Rock'n'Roll Underground», 2014-2015, Öl, Acryl, Filzstift und Kohle auf Leinwand, 50 x 70 cm	3'000
«Wild at Heart», 2014-2015, Acryl und Kohle auf Leinwand 50 x 70 cm	Schenkung
«Mein bestes Kleid», 2014-15, Kohle, Tusche auf Leinwand, 100 x 70 cm	Schenkung
10 Arbeiten aus der Serie «Protagonistinnen Rebel Rebel Queer Identität»:	
«Ami Yerewolo», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 70 x 50 cm	2'000
«Anohni (ehemals Anthony Hegarty)», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 50 x 70 cm	2'000
«Betty Davies», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 50 x 70 cm	2'000
«Big Mama Thornton», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 50 x 70 cm	2'000
«Big Zis», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 50 x 70 cm	2'000
«Evellin Trouble», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 70 x 50 cm	2'000
«Kirsten», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 50 x 70 cm	2'000



	«Nico», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 70 x 50 cm	2'000
	«Kathleen Hanna», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 50 x 70 cm	2'000
	«Wayne County», 2021, Öl, Pastell, Tusche und Acryl auf Papier, gerahmt, 70 x 50 cm	2'000
	«Headquarter of Translation», 2022, Bleistift auf Papier, gerahmt, 70 x 50 cm	1'000
	Biografische Auszüge der Protagonistinnen auf 5 Texttafeln, 2022, Bleistift auf Papier, gerahmt, je 70 x 50 cm	Schenkung
Rafael Grassi, Winterthur	«Charme discret # II», 2021, Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm	3'300
	«Jeux floraux #5», 2021, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm	2'600
	«Jeux floraux #7», 2021, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm	2'600
	«Golden Days», 2021, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm	2'600
Matthias Gubler, Zürich	«Rhizom Relikt IV», 2022, Quicktime-Movie, 1'19" (Loop), LED-Monitor mit USB-Stick in Holzrahmen, 30 x 20 cm	1'640
Valentin Hauri, Zürich	«Sandcastles (Paris)», 2022, Öl auf Baumwolle, 50 x 45 cm	3'800
Nadia Hauri, Zürich	«Eye movements transitioning in soft radiance», 2022, Stahl, Harz, Lavendelquarz, Zinn, 233 x 21 x 6 cm	7'000
Daniela Keiser, Zürich	«The Tongue in Translation (In and Out of Translation), Nr. 1-9», 2022, Cyanotypie auf Velin d'Arches-Papier, je 65 x 50 cm, Ed. 2 + 1 AC + 1 EC	20'000



Roman Selim Khereddine, Zürich	«SCULPTORS», 2022, HD Video, 16:9, Ton, deutsche Untertitel, 22'32", Ed. 1/3 + 1 AP	7'570
Sandra Kühne, Zürich	«Subjektive Kartographie Wartegg 1-4», 2020, Papierschnitt, je 45 x 64 cm	7'200
Alina Kopytsia, Zürich	«The Lady with the Dog 1-6», 2021, Stickereien aus Baumwolle und Filz, je ca. 35 x 35 cm	6'000
Alain Kupper, Zürich	«METAL MACHINE TOILETS FOR LOU REED», 2022, 5-teilig, Inkjet auf Fotopapier matt, gerahmt, je 59.4 x 42 cm, Ed. 3 + 1AP	9'000
Pierluigi Macor, Zürich	«Croom Texas», 2012, C-Print, gerahmt, 146 cm x 102.8 cm, Ed. 5 + 1 AP	6'500
	«Detroit 2013», 2013, C-Print, gerahmt, 146 x 121.7 cm, Ed. 5 + 1 AP	6'500
Eleonora Meier, Zürich	«When it Comes, The Landscape Listens #2», 2022, Aquarell, Farb- und Graphitstift auf Hahnemühle Papier, gerahmt, 52 x 38.5 cm	3'500
	«When it Comes, The Landscape Listens #3», 2022, Aquarell, Farb- und Graphitstift auf Hahnemühle Papier, 118 x 81 cm	6'360
Aldo Mozzini, Zürich	«quasi un museo», 2021-2022, Installation mit 10 Bronzefiguren in Glasvitrine auf Sockel	15'600
Andrea Muheim, Zürich	«Auf dem Weg oder Baratti V», 2015, Öl auf Acryl auf Leinwand, 100 x 120 cm	8'000
	«Mit Miro am Fenster II», 2002, Öl auf Leinwand, 70 x 90 cm	6'400
Brigit Naef, Zürich	«Vegas», 2021-2022, Karton, Acryl, Lack, Metallnieten, Papier, 139.5 x 39 x 6 cm	4'700
	«Sunset», 2022, Karton, Acryl, Gummi, Wellkarton, 53.5 x 39 x 20.5 cm	4'200



Yves Netzhammer, Zürich	«Rotor-Zeichnung», 2022, LED-Rotor, 3'15" (Loop), Ed. 1/5	16'500
Ursula Palla, Zürich	«Wilde Karde 4» (aus der Serie «Kraut Un- kraut»), 2022, Bronze, patiniert (Vollguss), 210 x 32 x 34 cm	18'600
Martina von Schulthess, Zürich	«Schildkrötenei», 2022, Öl auf Baumwolle, 30 x 40 cm	2'800
Elza Sile, Zürich	«Camouflaged alley», 2022, Acryl, Gelatine, Öl und Bleistift auf Aluminium, 175 x 125 cm	8'000
Milva Stutz, Zürich	«Lapdog», 2021, Holzkohle und Pastellkreide auf Papier, 190 x 150 cm	6'250
	«Zug», 2021, Holzkohle auf Papier, 165 x 210 cm	6'250
Una Szeemann, Zürich	«Die verschobene Verdichtung eines Schläfers II», 2018, Oxidation auf Kupferplatte, 200 x 100 cm	8'500
Olga Titus, Winterthur	«Ohne Titel», 2019, Wendepailletten, doppelsei- tig bedruckt auf Vlieseline, 120 x 90 cm	4'800
Cécile Wick, Zürich	2 Arbeiten aus der Werkreihe «Gesichte», 1994, Camera Obscura (Lochkamera) auf Barytpapier auf Aluminium, je 76 x 100 cm	8'000
	2 Arbeiten aus der Werkreihe «Landschaften Japan», 2006, Pigmentdruck auf Büttenpapier, je 112 x 152 cm	16'000
	«Landschaft Island», 2017, Pigmentdruck auf Büttenpapier, 112 x 150 cm	Schenkung
Paulo Wirz, Zürich	«Palavras Curzadas», 2022, Mixed Media Installation, 205.5 x 121.5 x 75.0 cm	9'700