

# PIANO QUADRO DEGLI STUDI PER L'OPZIONE COMPLEMENTARE «MUSICA»

## 1. OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

La musica, in quanto forma artistica di comunicazione, costituisce un elemento identitario fondamentale per ogni individuo e per qualsiasi civiltà, partecipando a una formazione generalista e aperta ai principali ambiti della conoscenza.

Sia attraverso la pratica musicale sia attraverso aspetti teorici, culturali e tecnici della musica, questa opzione complementare permette di ampliare la propria cultura generale o di approfondirne alcuni elementi specifici.

Dati i molti ambiti da cui dipende o ai quali apporta un significativo contributo, la musica consente all'allievo interessato agli aspetti del nostro universo sonoro l'acquisizione di varie conoscenze utili alla comprensione del nostro mondo.

## 2. CONTRIBUTO DELLA MATERIA ALLE COMPETENZE TRASVERSALI

### 2.1. Competenze trasversali cognitive

#### 2.1.1. Competenze trasversali metodologiche

L'allievo è in grado di:

Competenze linguistiche generali	sviluppare un discorso coerente sul ruolo e le funzioni della musica nella società, sulle opere conosciute nel corso della formazione e sulle proprie produzioni.
Strategie di pianificazione, elaborazione, controllo, metariflessione e valutazione	ideare, preparare, valutare, far evolvere e presentare progetti artistici e interdisciplinari ed eventi di varia portata e in ambiti diversi (esecuzione da solista o in gruppo, repertorio, creazione e documentazione di supporto).
Strategie cognitive di apprendimento specifico, concentrazione e memorizzazione	adottare strategie di apprendimento specifiche nel campo della voce, del movimento, dell'ascolto, della storia della musica ecc.; concentrarsi e memorizzare grazie alla pratica regolare di uno strumento e alla preparazione di concerti e di produzioni artistiche di vario tipo.
Strategie cognitive di preparazione agli esami	lavorare su un repertorio da presentare al pubblico; preparare una relazione.
Tecniche applicabili al lavoro di ricerca e	effettuare ricerche bibliografiche e utilizzare fonti in vari formati (partiture, materiale audiovisivo).

di utilizzo delle fonti (analisi di opere, lavoro su partitura)	
Gestione delle tecnologie digitali	utilizzare mezzi informatici specificamente studiati per la musica (registrazione, montaggio, editing, acustica, modellizzazione).
Capacità di organizzarsi	realizzare progetti artistici e interdisciplinari ed eventi di varia portata.
Capacità di ragionamento, pensiero astratto, analitico, analogico, pensiero interconnesso, pensiero critico	sviluppare il ragionamento e il pensiero astratto, analitico e analogico nell'ascolto differenziato, nell'analisi musicale, nel confronto e nella messa in relazione di opere, nell'interpretazione e nel processo creativo; dar prova di pensiero critico rispetto all'utilizzo della musica e del suono nei media, in ambito culturale e nella vita quotidiana.
Pensiero creativo e divergente	mettere alla prova la creatività con progetti propri e prendere parte a discussioni differenziate esprimendo un'opinione opportunamente argomentata.

### 2.1.2. Autocompetenza e/o competenze legate alla personalità

L'allievo è in grado di:

Metariflessione	riflettere su sé stesso, essere consapevole delle proprie possibilità e del proprio potenziale personale per saper difendere le proprie scelte, le proprie iniziative e le proprie produzioni.
-----------------	--

### 2.1.3. Competenze socio-comunicative

L'allievo è in grado di:

Dimensione non verbale	essere consapevole della dimensione non verbale dei propri interventi parlati e musicali; dar prova di sicurezza di sé, di presenza e di forza di convinzione (impostazione della voce).
Capacità di collaborare, assunzione di responsabilità	lavorare in un clima di ascolto e rispetto (pratica della musica d'insieme, che si tratti di coro, gruppo od orchestra); collaborare assumendosi la responsabilità del posto occupato in seno al gruppo.

## 2.2. Competenze non cognitive

### 2.2.1. Competenze trasversali metodologiche

L'allievo è in grado di:

Pensiero intuitivo	fare uso delle conoscenze e delle abilità acquisite.
Strategie di apprendimento legate alle emozioni	dar prova di motivazione, disciplina, volontà e perseveranza (nella pratica della musica vocale o strumentale, come solista o in gruppo).
Strategie non cognitive di preparazione agli esami	gestire lo stress in pubblico; apprezzare il successo e superare gli insuccessi dando prova di resilienza.

### 2.2.2. Autocompetenza e/o competenze legate alla personalità

La musica rafforza il legame sociale tra gli allievi e con i docenti grazie ai progetti che uniscono e fanno vivere le scuole.

Partecipando a un coro, a un gruppo strumentale, a un laboratorio musicale, a un progetto artistico interdisciplinare, l'allievo è in grado di:

Motivazione	dar prova di motivazione e di impegno.
Empatia	dimostrare empatia e tolleranza.
Competenza normativa	riflettere sulle norme e sui valori (EC, ESS), pur costruendosi un'identità personale.
Stima di sé Efficacia personale	rafforzare la propria stima di sé e la propria efficacia personale.
Percezione delle proprie emozioni e gestione delle emozioni difficili	percepire le proprie emozioni e imparare a gestirle; apprezzare il successo e superare gli insuccessi dando prova di resilienza.
Indicatori somatici Comportamenti rischiosi per la salute	attraverso il rapporto con il proprio corpo (voce, postura) prendere coscienza di eventuali problemi somatici e psicosomatici.
Creatività	dar prova di creatività e curiosità.

### 2.2.3. Competenze socio-comunicative

L'allievo è in grado di:

Autonomia relativa Capacità di dimostrare autonomia Capacità di assumersi delle responsabilità	dar prova di autonomia e responsabilità.
Esperienze di collaborazione	collaborare e integrarsi per mettersi al servizio del gruppo; rispettare gli altri pur affermando la propria personalità.
Capacità di presentarsi davanti a un pubblico	presentarsi davanti a un pubblico.

### 2.3. Contributo alle competenze disciplinari di base necessarie per l'idoneità generale agli studi superiori nella prima lingua

Gli allievi sono in grado di:

- partecipare (oralmente e per iscritto) a una discussione su temi musicali e culturali con modalità differenziate e linguisticamente corrette;
- impiegare correttamente e in modo mirato la terminologia musicale specialistica;
- nelle relazioni orali ricorrere a una dizione differenziata, a un'adeguata fluidità del parlato e a un corretto uso della voce;
- utilizzare la modalità espressiva orale richiesta (per es. lingua parlata o cantata, linguaggio formale o informale, a seconda del contesto: linguaggio proprio della presentazione, del moderatore, linguaggio teatrale, ecc.) e adeguarla alla situazione e al pubblico (per es. tenendo conto dell'età, della provenienza linguistica e del grado di formazione, dibattito politico);
- per i documenti e le presentazioni scritte adottare un linguaggio consono e adeguato al messaggio;
- utilizzare fonti d'informazione, mediateche e biblioteche in modo mirato;
- mettere in collegamento informazioni provenienti da diverse fonti.

### 3. AMBITI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE DISCIPLINARI

Nell'opzione complementare si possono scegliere liberamente temi di tutti i possibili indirizzi di studio musicali (per es. studio sullo strumento, musicologia, danza, arrangiamento, acustica e relative professioni, quali esperto di acustica ambientale, costruttore di strumenti musicali ecc.). L'elenco che segue riporta alcuni ipotizzabili esempi che possono essere elaborati dalla classe nel suo insieme o anche da singoli allievi o gruppi. Si consiglia, in un'opzione complementare di contenuto musicale, di lavorare in parte in gruppo e in parte creare opportunità per lo sviluppo di progetti individuali.

<b>Ambiti di apprendimento e ambiti parziali</b>	<b>Competenze disciplinari</b> <i>(di norma 3-4 competenze per ambito parziale)</i>
<b>1. Pratica musicale</b>	Gli allievi sono in grado di:
1. 1 Produzione musicale (ESS)	<ul style="list-style-type: none"><li>• preparare una produzione musicale e/o artistica e rappresentarla (per es. concerto vocale, progetto di improvvisazione, musical);</li><li>• fare musica con partecipanti di altri ambiti e/o con bambini (per es. tenere un concerto con musicisti di un'altra cultura, mettere in musica un racconto insieme a una classe di scuola materna).</li></ul>
1. 2 Produzioni audio e video (ED)	<ul style="list-style-type: none"><li>• preparare ed eseguire una registrazione audio e/o video (per es. un album pop con proprie musiche, il ciclo di lieder <i>Dichterliebe (L'amore del poeta)</i> di Schumann con filmato in sottofondo, installazioni visive accompagnate da improvvisazioni strumentali);</li><li>• realizzare registrazioni con proprie composizioni di musica esclusivamente elettronica o ibrida.</li></ul>
1. 3 Progetti strumentali e di danza	<ul style="list-style-type: none"><li>• creare, provare e mettere in scena coreografie;</li><li>• arrangiare e provare brani strumentali;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare a suonare vari strumenti (per es. ukulele, corno delle Alpi, flauto irlandese) e far proprie tecniche di suono elementari (da soli o in gruppo).</li> </ul>
--	---

<b>2. Storia della musica</b>	Gli allievi sono in grado di:
2. 1 Studio approfondito di singole epoche, musicisti e opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redigere un testo scritto sulle particolarità di alcune opere di un'epoca a loro scelta;</li> <li>• studiare a fondo un compositore ancora poco noto ed eventualmente eseguire una sua opera;</li> <li>• esaminare le biografie di due compositori individuando gli aspetti comuni e le differenze tra gli stessi.</li> </ul>
2. 2 Musica, arte e letteratura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare un'epoca stilistica prendendo lo spunto da varie opere d'arte (per es. il <i>Faust</i> di Goethe e quello di Gounod, la figura di <i>Orfeo</i> nella musica, nella poesia e nelle arti figurative);</li> <li>• creare un accompagnamento musicale appropriato per un'opera letteraria;</li> <li>• analizzare i ritratti biografici di alcuni musicisti (per esempio considerando delle opere cinematografiche: <i>Ray</i>, <i>Hildegard von Bingen</i>, <i>Amadeus</i>).</li> </ul>
2. 3 Musica, arte e scienza (EC, ESS, ED)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stabilire delle relazioni tra vari fenomeni evolutivi di una data epoca (per es. musica dodecafonica, Divisionismo, nascita della fotografia, scoperta dell'atomo);</li> <li>• stabilire vari riferimenti a un determinato tema (per es. il fascino della <i>ferrovia</i>: la scoperta della locomotiva, il film dei fratelli Lumière, <i>Pacific 231</i> di Honegger, <i>Ir Ysebahn</i> di Mani Matter);</li> <li>• affrontare i fenomeni acustici sul piano sperimentale.</li> </ul>
<b>3. Etnomusicologia</b>	Gli allievi sono in grado di:

<p>3. 1 Musica popolare (ESS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esplorare tecniche e modalità esecutive della musica popolare svizzera (per es. jodel, zäuerlen, tìba, musica d'archi appenzellese);</li> <li>• studiare e praticare forme di musica popolare europea (per es. ritmo e melodia nelle danze ungheresi, armonie del popolo Rom, musica klezmer, musica per flauto irlandese);</li> <li>• indagare origini e particolarità della musica popolare extraeuropea (per es. gamelan, country).</li> </ul>
<p>3. 2 Musica extraeuropea (ESS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare importanti generi musicali extraeuropei (per es. la musica indiana/raga, la musica corale africana sull'esempio della Tanzania, il tango come stile musicale e di danza);</li> <li>• rappresentare opere di culture extraeuropee;</li> <li>• tracciare lo sviluppo della musica extraeuropea.</li> </ul>
<p>3. 3 Crossover (ESS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fondere la musica extraeuropea e la musica popolare svizzera in un nuovo insieme;</li> <li>• analizzare l'origine di opere crossover esistenti;</li> <li>• dimostrare gli influssi etnologici presenti nella musica classica o nel jazz (per es. influssi del jazz in Debussy, <i>Call and Response</i>, <i>Marcia Turca</i>).</li> </ul>
<p><b>4. Strumenti</b></p>	<p>Gli allievi sono in grado di:</p>
<p>4. 1 Fabbricazione di strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fabbricarsi uno strumento (per es. cetra del Toggenburg, flauto in bambù, corno delle Alpi, tìba);</li> <li>• progettare strumenti in proprio;</li> <li>• conoscere e replicare le varie fasi della fabbricazione professionale di strumenti.</li> </ul>
<p>4. 2 Imitazione di strumenti (ESS, ED)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire opere strumentali senza servirsi di strumenti classici (per es. sega cantante, versione vocale di opere strumentali, musica suonata con oggetti d'uso quotidiano);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fabbricare strumenti a imitazione di quelli classici usando materiali naturali e/o prodotti di riciclaggio;</li> <li>• produrre suoni elettronici il più possibile vicini a quelli naturali.</li> </ul>
4.3 Storia degli strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere l'evoluzione di una famiglia di strumenti o di un singolo strumento;</li> <li>• suonare strumenti di varie epoche e analizzarne i diversi timbri e le diverse tecniche esecutive;</li> <li>• spiegare perché alcune opere vengono eseguite con strumenti storici.</li> </ul>
<b>5. Nuovi generi musicali</b>	Gli allievi sono in grado di:
5.1. Conoscere nuove tendenze stilistiche (ESS, EC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• datare correttamente varie tendenze stilistiche degli ultimi decenni e descriverne le caratteristiche tipiche;</li> <li>• inquadrare le opere nel loro contesto socio-culturale;</li> <li>• delineare gli sviluppi di singole tendenze stilistiche in un dato arco di tempo (per es. storia del pop, del jazz, del rap).</li> </ul>
5.2. Analizzare opere appartenenti a nuove tendenze stilistiche (ED)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguere le diverse tendenze stilistiche di brani pop (per es. Sting, Michael Jackson, Queen);</li> <li>• individuare le componenti caratteristiche di un brano rap;</li> <li>• scomporre opere elettroniche nei loro elementi ("riordinare l'arte").</li> </ul>
5.3. Sviluppare nuove tendenze stilistiche (ED)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• creare nuovi brani con elementi di varie tendenze stilistiche;</li> <li>• creare brani musicali con mezzi esclusivamente elettronici;</li> <li>• sviluppare e mettere in scena coreografie per varie canzoni.</li> </ul>
<b>6. Musica e tecnologia</b>	Gli allievi sono in grado di:

6.1. Programmazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare un progetto musicale servendosi di appositi linguaggi di programmazione (sistemi Arduino e Raspberry, Max/MSP, Supercollider,...).</li> </ul>
6.2. Robotica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruire un robot musicale (midi robot, drumbot project, Arduino,...).</li> </ul>
6.3. Sintesi sonora e modellizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere vari metodi di sintesi sonora (sintesi additiva, sintesi FM, sintesi sottrattiva, sintesi vocale, algoritmo di Karplus-Strong,...).</li> </ul>
6.4. Elettronica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruire un sintetizzatore modulare (oscillatore, filtro, mixer...).</li> </ul>