

PLAN D'ÉTUDES CADRE DE L'OPTION SPÉCIFIQUE MUSIQUE

1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE FORMATION

En tant que forme artistique de communication, la musique constitue un élément identitaire essentiel à chaque individu et à toute civilisation. (PR, GSR)¹

Par une démarche pédagogique visant à une compréhension globale de la musique, les cours de musique développent l'écoute différenciée et critique, tout en aiguisant le sens esthétique et l'expression créative. Ils préparent les jeunes adultes à une participation active à la vie culturelle. (PR, GSR)

Les œuvres étudiées dans leur contexte historique, social et politique peuvent être mises en relation avec de nombreux domaines et sujets sociétaux et permettent d'y réfléchir, au-delà des aspects esthétiques. (PR, SF, GSR)

Véritable microcosme et miroir de notre société, la pratique musicale collective nécessite des règles précises, ainsi que la gestion d'un groupe et son intégration. Elle renforce les capacités de dialogue, de coordination et de coopération. (PR, SF, compétences transversales, GSR)

La musique a la particularité de faire appel aux nombreuses facettes de l'être humain en sollicitant le corps, les émotions, l'intellect et la spiritualité. Facteur d'équilibre, elle contribue à un développement global de la personnalité. (PR)

Source d'énergie et de plaisir, le travail choral et instrumental exerce, par sa régularité, la concentration et la maîtrise de soi. Il stimule l'imagination et la curiosité. (PR, SF, HEP, HEM)

La pratique vocale, quant à elle, renforce la maîtrise de la langue et de la communication. (PR, GSR, préparation destinée non exclusivement et directement aux études, mais également aux professions demandant de s'adresser à un public, de se présenter devant d'autres, etc.)

La musique participe à la construction d'une image positive de soi. Elle engage un large ensemble de compétences, tant spécialisées que personnelles, qui seront les alliées de l'étudiant dans ses études secondaires et supérieures. (PR, SF, compétences transversales)

L'enseignement de la musique établit des liens entre les arts et d'autres domaines d'études (sciences, littérature, langues étrangères, arts visuels) et contribue à la maîtrise des langages courants (scientifique, littéraire et économique). (SF)

Puisque le son tient une place importante, non seulement dans les domaines artistiques, culturels et médiatiques, mais également scientifiques et techniques, la formation musicale offre un solide bagage au musicien amateur et au mélomane, en développant des aptitudes et des compétences utiles dans de nombreux domaines.

¹ PR: Persönliche Reife (maturité personnelle) / SF: Studierfähigkeit (aptitude aux études supérieures) / GSR: Gesellschaftsreife (capacité à assumer des responsabilités au sein de la société actuelle)

(PR, SF, GSR)

L'option spécifique musique (y inclus l'enseignement instrumental et vocal) prépare efficacement les élèves désirant poursuivre leurs études dans des domaines où le son et la musique tiennent une place importante ou centrale. (SF)

Le plan d'études cadre de l'option spécifique musique se fonde sur celui de la discipline fondamentale musique. Les différents domaines thématiques sont toutefois complétés, enrichis et approfondis de sorte à permettre aux élèves de se diriger ensuite vers une haute école de musique dans le domaine général.

2. CONTRIBUTION À L'ENCOURAGEMENT DES COMPÉTENCES

TRANSVERSALES

2.1. Compétences transversales cognitives

2.1.1. Compétences transversales méthodologiques

Les élèves sont capables de:

Compétences linguistiques générales	<ul style="list-style-type: none">• Développer un discours cohérent sur le rôle et les fonctions de la musique dans la société, sur les œuvres rencontrées dans la formation et sur leurs propres productions
Stratégies de planification, d'élaboration de monitoring, de réflexion sur soi et d'évaluation	<ul style="list-style-type: none">• Concevoir, préparer, faire évoluer, évaluer, et présenter des projets artistiques, interdisciplinaires, événementiels d'ampleur variée et dans des domaines divers (performance en solo ou en groupe, répertoire, création et dossier d'accompagnement)
Stratégies cognitives d'apprentissage spécifique, de concentration et de mémorisation	<ul style="list-style-type: none">• Mettre en œuvre des stratégies d'apprentissage spécifiques dans le domaine de la voix, du mouvement, de l'écoute, de l'histoire de la musique, etc.• Se concentrer et mémoriser grâce à la pratique régulière d'un instrument, à la préparation de concerts et de productions artistiques diverses
Stratégies cognitives de préparation aux examens	<ul style="list-style-type: none">• Travailler un répertoire pour le présenter en public• Préparer un exposé
Techniques de travail de recherche et d'utilisation des sources (analyse d'œuvres, travail sur partition)	<ul style="list-style-type: none">• Effectuer des recherches bibliographiques et utiliser des sources dans divers formats (partitions, matériel audiovisuel)
Gestion du numérique	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser des outils informatiques spécifiques à la musique (notation, enregistrement, montage, édition, acoustique, modélisation)
Capacité à s'organiser	<ul style="list-style-type: none">• Conduire des projets artistiques, interdisciplinaires, événementiels d'ampleur variée
Capacité de raisonnement, pensée abstraite, analytique, analogique, pensée	<ul style="list-style-type: none">• Développer le raisonnement, la pensée abstraite, analytique et analogique dans l'écoute différenciée, l'analyse musicale, la comparaison et la mise en relation d'œuvres, dans l'interprétation, la création

en réseau, pensée critique	<ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve d'une pensée critique face aux médias et à l'utilisation de la musique et du son dans la culture et la vie quotidienne
Pensée créative et divergente	<ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de créativité, oser la divergence pour ouvrir le champ de l'interprétation, de la création, et penser leur rapport au monde

2.1.2. Compétences personnelles et liées à la personnalité

Les élèves sont capables de:

Réflexion sur soi	<ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir sur eux-mêmes, avoir conscience de leurs possibilités, de leur potentiel personnel, pour défendre leurs choix, leur démarche et leurs productions
-------------------	---

2.1.3. Compétences socio-communicatives

Les élèves sont capables de:

Dimension non verbale	<ul style="list-style-type: none"> • Être conscients de la dimension non verbale de leurs interventions parlées et musicales • Faire preuve d'assurance, de présence et de force de conviction (pose de la voix)
Capacité à coopérer, prise de responsabilité	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler dans l'écoute et le respect (pratique de la musique d'ensemble, chœur, groupe ou orchestre) • Coopérer tout en assumant leur rôle au sein du groupe

2.2. Compétences non cognitives

2.2.1. Compétences transversales méthodologiques

Les élèves sont capables de:

Pensée intuitive	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser les savoirs et les savoir-faire acquis
Stratégies d'apprentissage liées aux émotions	<ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de motivation, de discipline, de volonté et de persévérance (dans la pratique de la musique, vocale ou instrumentale, en solo ou en groupe)
Stratégies non cognitives de préparation aux examens	<ul style="list-style-type: none"> • Gérer le stress en public • Apprécier le succès et dépasser les échecs en faisant preuve de résilience

2.2.2. Compétences personnelles et liées à la personnalité

Par les projets qui rassemblent et font vivre les écoles, la musique renforce le lien social entre les élèves et avec les enseignants.

En participant à un chœur, à un groupe instrumental, à un atelier musical, à un projet artistique interdisciplinaire, les élèves sont capables de:

Motivation	<ul style="list-style-type: none">• Faire preuve de motivation et d'engagement
Empathie	<ul style="list-style-type: none">• Faire preuve d'empathie et de tolérance
Compétence normative	<ul style="list-style-type: none">• Réfléchir aux normes et aux valeurs (EC, EDD), tout en se construisant une identité personnelle
Estime de soi Efficacité personnelle	<ul style="list-style-type: none">• Renforcer leur estime de soi et leur efficacité personnelle
Perception de ses émotions et gestion des émotions difficiles	Percevoir leurs émotions et apprendre à les gérer Apprécier le succès et dépasser les échecs en faisant preuve de résilience
Indicateurs somatiques Comportement à risque pour la santé	<ul style="list-style-type: none">• Être conscients des troubles somatiques et psychosomatiques, dans et par leur rapport au corps (voix, posture)
Créativité	<ul style="list-style-type: none">• Faire preuve de créativité et de curiosité

2.2.3. Compétences socio-communicatives

Les élèves sont capables de:

Autonomie relative Capacité à faire preuve d'autonomie Capacité à prendre des responsabilités	<ul style="list-style-type: none">• Faire preuve d'autonomie et de responsabilité
Expériences de collaboration	<ul style="list-style-type: none">• Collaborer et s'intégrer pour se mettre au service du groupe• Respecter l'autre tout en affirmant leur personnalité
Capacité à se	<ul style="list-style-type: none">• Se présenter devant un public

présenter devant un public	
----------------------------	--

2.3. Contribution aux compétences de base constitutives de l'aptitude générale aux études supérieures en langue première

Les élèves sont capables de:

- Prendre part à des échanges (oraux et écrits) sur des sujets musicaux et culturels en apportant un point de vue nuancé et dans le respect des codes linguistiques
- Employer les termes techniques propres à la musique correctement et de manière ciblée
- Soigner l'élocution, le débit et la pose de la voix lors d'interventions orales

- Employer le mode d'expression requis (par ex. langue parlée ou chantée, formelle ou informelle, selon les circonstances: scène, présentation, modération, etc.) et l'adapter à la situation et au public (par ex. tenir compte de l'âge, de la langue d'origine, du niveau de formation, du contexte politique)
- Recourir à un langage approprié et adapté au public dans les documents et les présentations (par écrit)
- Utiliser de manière ciblée les sources d'information, les médiathèques et les bibliothèques
- Relier entre elles les informations provenant de différentes sources

2.4. Contribution aux compétences de base constitutives de l'aptitude générale aux études supérieures en mathématiques

Les élèves sont capables de:

- Reconnaître des aspects arithmétiques ou géométriques dans des contextes musicaux (séquences, symétrie, récurrence, similitude, nombre d'or, etc.)
Décrire d'un point de vue physique les phénomènes acoustiques (série d'harmoniques, intervalles, gamme tempérée) et ainsi établir des relations entre différents concepts et contenus

3. CONTENUS SPÉCIFIQUES ET COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

1. Expression	
1.1. Voix	Les élèves sont capables de:
1.1.1. Formation vocale (EDD, santé)	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en application des techniques de pose de la voix, de respiration, de posture • Utiliser judicieusement leur voix parlée et leur voix chantée • Étendre la tessiture de leur voix • Utiliser leur voix de façons variées et l'adapter en fonction de la situation • Comprendre en substance la structure et le fonctionnement de l'appareil vocal
1.1.2. Chant en solo	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser et présenter un répertoire de chansons d'époques et de styles variés (par ex. standards de jazz, <i>lieder</i>, musique pop, chanson populaire, <i>sprechgesang</i>)
1.1.3. Chant collectif	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser et présenter des pièces chorales et des chants à plusieurs voix de différents niveaux de difficulté, d'époques et de styles variés (par ex. <i>Le Rossignol</i> de Stravinsky, les motets de Bach, la cantate <i>Hiob</i> de Fanny Hensel-Mendelssohn, <i>Un requiem allemand</i> de Brahms, les <i>Geistliche Lieder</i> de Hugo Wolf, les madrigaux de Monteverdi, les <i>Chichester Psalms</i> de Leonard Bernstein, créations contemporaines, <i>sprechgesang</i>)
1.2. Corps et mouvement	Les élèves sont capables de:
1.2.1. Pratique du rythme	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer des séquences nécessitant coordination et indépendance (par ex. polyrythmie, <i>body percussion</i>, rythmes afro-cubains, irréguliers, etc.)
1.2.2. Danse (EDD)	<ul style="list-style-type: none"> • Se mouvoir sur de la musique, librement ou en suivant des consignes • Apprendre des danses populaires et de différentes cultures • Élaborer et exécuter leurs propres chorégraphies • Décrire différents styles de danse
1.3. Pratique musicale	Les élèves sont capables de:
1.3.1. Pratique instrumentale individuelle	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir une technique instrumentale permettant d'interpréter des œuvres de genres et de styles divers.

1.3.2. Musique d'ensemble (EDD, EC)	<ul style="list-style-type: none"> • Participer à des ateliers de musique d'ensemble dans des styles divers • S'écouter les uns les autres • Tenir leurs parties et travailler en groupe dans des répertoires diversifiés • Respecter l'autre tout en pouvant affirmer leur personnalité
1.3.3. Harmonie pratique au clavier	<ul style="list-style-type: none"> • Accompagner des chansons, harmoniser des mélodies
2. Perception	Les élèves sont capables de:
2.1. Développement de l'oreille et lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser correctement des mélodies et exécuter des rythmes à partir d'une partition (également à plusieurs voix, en groupe) • Reproduire et écrire des mélodies et des rythmes après les avoir entendus (à une seule et plusieurs voix) • Identifier des intervalles, des gammes et des accords à trois et quatre sons après les avoir entendus
2.2. Reconnaissance à l'audition	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les instruments et leur timbre • Reconnaître les styles, les formes et les genres
2.3. Son et acoustique (NUM, santé)	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire les paramètres du son en termes scientifiques • Décrire les principes de base de la physique du son • Utiliser des outils numériques pour analyser le son • Décrire le fonctionnement de l'oreille
3. Réflexion et analyse	
3.1. Langage musical	Les élèves sont capables de:
3.1.1. Notation et écriture (NUM)	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et écrire des notes, y compris leur durée, en plusieurs clés (clés de fa, de sol et d'ut) • Lire plusieurs types de partitions (pour chœurs, pour orchestres, y compris pour les instruments transpositeurs) • Saisir le fonctionnement d'autres systèmes de notation et en créer eux-mêmes • Utiliser des logiciels de notation musicale • Reconnaître et nommer des tonalités à l'oreille ainsi qu'à l'écrit, les écrire et les chanter (par ex. modes majeur et mineur, système

	<p>modal, ton, échelle chromatique, gamme pentatonique, système atonal)</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et nommer des intervalles à l'oreille ainsi qu'à l'écrit, les écrire et les chanter
3.1.2. Harmonie	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les éléments de l'harmonie: accords à trois et quatre sons, fonctions tonales, cadences et modulations; harmonie classique, basse chiffrée (chorals de Bach), harmonie jazz (II-V-I, <i>voicing</i>, accords altérés et accords de substitution), conduites des voix, harmonisation, techniques de modulation
3.1.3. Étude des formes	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et décrire le thème et le motif, à l'oreille ou sur partition Reconnaître et analyser des formes et des principes de la composition (par ex. formes lied, formes séquentielles, variations, fugues, sonates, dodécaphonisme, sérialisme, musique minimaliste)
3.2. Musique dans le contexte socioculturel	Les élèves sont capables de:
3.2.1. Histoire de la musique (EC)	<ul style="list-style-type: none"> Situer les œuvres marquantes et leurs compositeurs, les placer dans leur contexte historique et social Mettre les œuvres en relation avec d'autres formes artistiques (peinture, danse, littérature, vidéo, architecture) et d'autres domaines d'études (sciences, langues étrangères, mathématiques, économie) Faire des rapprochements entre les musiques anciennes et les pièces des XX^e et XXI^e siècles Formuler un discours analytique avec un vocabulaire adapté
3.2.2. Analyse	<ul style="list-style-type: none"> Analyser, comparer des œuvres du répertoire, les mettre en relation
3.2.3. Discours critique	<ul style="list-style-type: none"> Se situer dans une esthétique et un mouvement musical Faire preuve de cohérence dans leurs créations personnelles et justifier leurs choix
3.2.4. Musiques actuelles (EC, EDD)	<ul style="list-style-type: none"> Analyser les composantes des musiques émergentes S'informer sur l'actualité musicale et aller à la rencontre des professionnels
3.2.5. Rôle et fonction (NUM, EC, EDD)	<ul style="list-style-type: none"> Décoder les utilisations du son et de la musique dans la société par leurs usages dans les médias, les productions audio-visuelles et les réseaux sociaux (par ex. musique et engagement, <i>protest song</i>, etc.)

3.2.6. Ouverture culturelle (EDD, EC)	<ul style="list-style-type: none"> • Appréhender les œuvres indépendamment de l'époque et du style • Apprécier les apports interculturels et les métissages (ethnomusicologie)
4. Création	Les élèves sont capables de:
4.1. Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> • Improviser à l'aide d'un instrument ou en chantant, librement ou en suivant des consignes (par ex. grille de blues, gamme pentatonique, partition graphique) • S'insérer dans un groupe d'improvisation • Rédiger eux-mêmes des consignes d'improvisation
4.2. Création personnelle	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire des accompagnements • Écrire leurs propres morceaux (par ex. chansons pop, <i>sprechgesang</i>, canons, mouvements de variations, pièces dodécaphoniques) • Appliquer les principes essentiels de la conduite des voix • Arranger des morceaux pour des ensembles vocaux et/ou instrumentaux (par ex. classiques, jazz, pop)
4.3. Informatique musicale (NUM)	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des compositions personnelles avec la MAO (musique assistée par ordinateur; création électronique) • Enregistrer et mixer des productions audiovisuelles
5. Participation à la vie culturelle	Les élèves sont capables de:
5.1. Sorties culturelles (EDD, EC, NUM)	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur l'offre culturelle (médias, numérique) • Aller voir des productions dans une large diversité (opéra, théâtre, classique, pop, contemporain, musiques traditionnelles) • Faire preuve d'autonomie en tant que public (par ex. préparer un portfolio des expériences musicales)
5.2. Productions musicales (EC)	<ul style="list-style-type: none"> • Fournir une prestation adaptée dans différentes situations • Planifier et réaliser des travaux de préparation en vue d'une représentation, et mener une réflexion sur ces travaux • Diriger eux-mêmes un ensemble • Prendre part à différentes productions (par ex. théâtre, comédie musicale, film, représentation) • Apprécier le succès et surmonter les éventuels échecs lors de représentations publiques