

# PLAN D'ÉTUDES CADRE DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE

## MUSIQUE

### 1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE FORMATION

En tant que forme artistique de communication, la musique constitue un élément identitaire essentiel à chaque individu et à toute civilisation.

Elle participe à une formation généraliste et ouverte aux domaines essentiels de la connaissance.

Que cela soit par de la pratique musicale ou par des aspects théoriques, culturels ou techniques, l'option complémentaire permet un élargissement de la culture générale ou un approfondissement d'éléments spécifiques.

Par les multiples domaines dont dépend la musique ou auxquels elle apporte une contribution significative, elle offre à l'élève intéressé par les aspects de notre univers sonore des éclairages différents et utiles à la compréhension de notre monde.

### 2. CONTRIBUTION À L'ENCOURAGEMENT DES COMPÉTENCES

#### TRANSVERSALES

#### 2.1. Compétences transversales cognitives

##### 2.1.1. Compétences transversales méthodologiques

Les élèves sont capables de:

Compétences linguistiques générales	Développer un discours cohérent sur le rôle et les fonctions de la musique dans la société, sur les œuvres rencontrées dans la formation et sur leurs propres productions
Stratégies de planification, d'élaboration de monitoring, de réflexion sur soi et d'évaluation	Concevoir, préparer, faire évoluer, évaluer, et présenter des projets artistiques, interdisciplinaires, événementiels d'ampleur variée et dans des domaines divers (performance en solo ou en groupe, répertoire, création et dossier d'accompagnement)
Stratégies cognitives d'apprentissage spécifique, de concentration et de mémorisation	Mettre en œuvre des stratégies d'apprentissage spécifiques dans le domaine de la voix, du mouvement, de l'écoute, de l'histoire de la musique, etc. Se concentrer et mémoriser grâce à la pratique régulière d'un instrument, à la préparation de concerts et de productions artistiques diverses
Stratégies cognitives de préparation aux examens	Travailler un répertoire pour le présenter en public Préparer un exposé
Techniques de travail de recherche et d'utilisation des	Effectuer des recherches bibliographiques et utiliser des sources dans divers formats (partitions, matériel audiovisuel)

sources (analyse d'œuvres, travail sur partition)	
Gestion du numérique	Utiliser des outils informatiques spécifiques à la musique (notation, enregistrement, montage, édition, acoustique, modélisation)
Capacité à s'organiser	Conduire des projets artistiques, interdisciplinaires, événementiels d'ampleur variée
Capacité de raisonnement, pensée abstraite, analytique, analogique, pensée en réseau, pensée critique	Développer le raisonnement, la pensée abstraite, analytique et analogique dans l'écoute différenciée, l'analyse musicale, la comparaison et la mise en relation d'œuvres, dans l'interprétation, la création Faire preuve d'une pensée critique face aux médias et à l'utilisation de la musique et du son dans la culture et la vie quotidienne
Pensée créative et divergente	Faire preuve de créativité, oser la divergence pour ouvrir le champ de l'interprétation, de la création et penser leur rapport au monde

### 2.1.2. Compétences personnelles et liées à la personnalité

Les élèves sont capables de:

Réflexion sur soi	Réfléchir sur eux-mêmes, avoir conscience de leurs possibilités, de leur potentiel personnel, pour défendre leurs choix, leur démarche et leurs productions
-------------------	---

### 2.1.3. Compétences socio-communicatives

Les élèves sont capables de:

Dimension non verbale	Être conscients de la dimension non verbale de leurs interventions parlées et musicales Faire preuve d'assurance, de présence et de force de conviction (pose de la voix)
Capacité à coopérer, prise de responsabilité	Travailler dans l'écoute et le respect (pratique de la musique d'ensemble, chœur, groupe ou orchestre) Coopérer tout en assumant leur rôle au sein du groupe

## 2.2. Compétences non cognitives

### 2.2.1. Compétences transversales méthodologiques

Les élèves sont capables de:

Pensée intuitive	Mobiliser les savoirs et les savoir-faire acquis
Stratégies d'apprentissage liées aux émotions	Faire preuve de motivation, de discipline, de volonté et de persévérance (dans la pratique de la musique, vocale ou instrumentale, en solo ou en groupe)
Stratégies non cognitives de préparation aux examens	Gérer le stress en public Apprécier le succès et dépasser les échecs en faisant preuve de résilience

### 2.2.2. Compétences personnelles et liées à la personnalité

Par les projets qui rassemblent et font vivre les écoles, la musique renforce le lien social entre les élèves et avec les enseignants.

En participant à un chœur, à un groupe instrumental, à un atelier musical, à un projet artistique interdisciplinaire, les élèves sont capables de:

Motivation	Faire preuve de motivation et d'engagement
Empathie	Faire preuve d'empathie et de tolérance
Compétence normative	Réfléchir aux normes et aux valeurs (EC, EDD), tout en se construisant une identité personnelle
Estime de soi Efficacité personnelle	Renforcer leur estime de soi et leur efficacité personnelle
Perception de ses émotions et gestion des émotions difficiles	Percevoir leurs émotions et apprendre à les gérer Apprécier le succès et dépasser les échecs en faisant preuve de résilience
Indicateurs somatiques Comportement à risque pour la santé	Être conscients des troubles somatiques et psychosomatiques, dans et par leur rapport au corps (voix, posture)
Créativité	Faire preuve de créativité et de curiosité

### 2.2.3. Compétences socio-communicatives

Les élèves sont capables de:

Autonomie relative Capacité à faire preuve d'autonomie Capacité à prendre des responsabilités	Faire preuve d'autonomie et de responsabilité
Expériences de collaboration	Collaborer et s'intégrer pour se mettre au service du groupe Respecter l'autre tout en affirmant leur personnalité
Capacité à se présenter devant un public	Se présenter devant un public

### 2.3. Contribution aux compétences de base constitutives de l'aptitude générale aux études supérieures en langue première

Les élèves sont capables de:

- Prendre part à des échanges (oraux et écrits) sur des sujets musicaux et culturels en apportant un point de vue nuancé et dans le respect des codes linguistiques
- Employer les termes techniques propres à la musique correctement et de manière ciblée
- Soigner l'élocution, le débit et la pose de la voix lors d'interventions orales
- Employer le mode d'expression requis (par ex. langue parlée ou chantée, formelle ou informelle, selon les circonstances: scène, présentation, modération, etc.) et l'adapter à la situation et au public (par ex. tenir compte de l'âge, de la langue d'origine, du niveau de formation, du contexte politique)
- Recourir à un langage approprié et adapté au public dans les documents et les présentations (par écrit)
- Utiliser de manière ciblée les sources d'information, les médiathèques et les bibliothèques
- Relier entre elles les informations provenant de différentes sources

### 3. CONTENUS SPÉCIFIQUES ET COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

Les élèves doivent pouvoir choisir les thèmes de l'option complémentaire librement parmi l'ensemble des domaines d'études relatifs à la musique possibles (par ex. étude d'un instrument, musicologie, danse, arrangement, acoustique, et les professions qui s'y rapportent, telles qu'acousticien spécialisé en acoustique des salles ou facteur d'instruments). La liste suivante donne quelques exemples pouvant être abordés en classe, en groupe ou individuellement. Pour l'option complémentaire musique, il est recommandé à la fois de travailler au sein du groupe et de créer des possibilités de projets individuels.

<b>Domaine de formation et domaines partiels</b>	<b>Compétences disciplinaires</b> <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i>
<b>1. Pratique de la musique</b>	Les élèves sont capables de:
1.1. Production musicale (EDD)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Préparer et réaliser une production musicale et/ou artistique (par ex. récital de chant, projet d'improvisation, représentation musicale)</li><li>• Collaborer sur un projet musical avec des participants d'horizons variés (par ex. concert avec des musiciens d'une autre culture, accompagnement musical d'une histoire avec une classe de maternelle)</li></ul>
1.2. Productions audio et vidéo (NUM)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Préparer et réaliser un enregistrement audio et/ou vidéo (par ex. album de pop avec leurs propres chansons, vidéos musicales, sonorisation ou improvisations sur des séquences filmiques)</li><li>• Composer des enregistrements avec leurs propres œuvres musicales, purement électroniques ou mixtes</li></ul>
1.3. Projets instrumentaux et projets de danse	<ul style="list-style-type: none"><li>• Composer, apprendre et exécuter des chorégraphies</li><li>• Arranger et apprendre des morceaux instrumentaux</li></ul>

<b>Domaine de formation et domaines partiels</b>	<b>Compétences disciplinaires</b> <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à jouer de différents instruments (par ex. ukulélé, cor des Alpes, <i>tin whistle</i>, congas, djembé) et maîtriser les techniques de jeu élémentaires (individuellement ou en groupe)</li> </ul>
<b>2. Histoire de la musique</b>	Les élèves sont capables de:
2.1. Étude approfondie d'époques, de musiciens ou d'œuvres donnés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger un travail écrit sur les particularités d'œuvres</li> <li>• Faire des recherches sur un compositeur encore peu connu et, éventuellement, interpréter l'une de ses œuvres</li> <li>• Comparer les biographies de compositeurs</li> </ul>
2.2. Musique, art et littérature	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrer une période stylistique par le biais de différentes œuvres artistiques (par ex. versions de Goethe et de Charles Gounod de <i>Faust</i>, mythe d'Orphée en musique, en poésie et dans les arts du spectacle)</li> <li>• Proposer un accompagnement musical approprié autour d'un texte</li> <li>• Analyser des films musicaux biographiques, mener une étude sur des biographies à partir de films (<i>Ray</i>, <i>Amadeus</i>, etc.), de podcasts (Rolling Stones, Bob Dylan, Hammond, etc.) et dans la littérature (Wagner, Mingus, etc.)</li> </ul>
2.3. Musique, art et sciences (EC, EDD, NUM)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir des relations entre différentes évolutions d'une même époque (par ex. musique dodécaphonique, pointillisme, invention de la photographie et découverte de l'atome)</li> </ul>

<b>Domaine de formation et domaines partiels</b>	<b>Compétences disciplinaires</b>  <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler sur une thématique (par ex. le train: film des frères Lumière, <i>Pacific 231</i> d'Arthur Honegger, <i>Ir Ysebahn</i> de Mani Matter)</li> <li>• Aborder les phénomènes acoustiques de façon expérimentale</li> </ul>
<b>3. Ethnomusicologie</b>	Les élèves sont capables de:
3.1. Musique populaire (EDD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les techniques et les manières de jouer de la musique populaire suisse (par ex. yodel, instruments spécifiques, chant choral)</li> <li>• Étudier les formes de musique populaire européenne et les jouer (par ex. rythmique et mélodie des danses hongroises, harmonies tziganes, klezmer, <i>tin whistle</i> irlandais)</li> <li>• Étudier les origines et les particularités de la musique populaire extraeuropéenne (par ex. <i>gamelan</i>, country)</li> </ul>
3.2. Musique extraeuropéenne (EDD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étudier les principaux courants musicaux extraeuropéens (par ex. musique indienne/râgas, musique chorale africaine telle que musique tanzanienne, tango en tant que style de musique et de danse)</li> <li>• Interpréter des œuvres de cultures extraeuropéennes</li> <li>• Retracer l'évolution de la musique extraeuropéenne</li> </ul>
3.3. Métissage (EDD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fusionner musique extraeuropéenne et musique populaire suisse dans un nouvel ensemble</li> <li>• Étudier des œuvres qui intègrent des rencontres culturelles</li> </ul>

<b>Domaine de formation et domaines partiels</b>	<b>Compétences disciplinaires</b> <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Démontrer les influences ethnologiques sur la musique classique ou le jazz (par ex. Debussy, <i>call and response</i>, <i>Marche turque</i>)</li> </ul>
<b>4. Instruments</b>	Les élèves sont capables de:
4.1. Facture d'instruments	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabriquer leur propre instrument (par ex. instruments à vent et à cordes, percussions)</li> <li>• Inventer des instruments</li> <li>• Connaître et exécuter les différentes étapes de la facture d'instruments professionnelle</li> </ul>
4.2. Imitation d'instruments (EDD, NUM)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter des œuvres instrumentales avec des instruments inhabituels (par ex. scie musicale, interprétation d'œuvres instrumentales à la voix, musique avec des objets courants)</li> <li>• Fabriquer des instruments à partir de matériaux naturels ou de produits recyclés</li> <li>• Imiter des sons réels grâce à la synthèse sonore</li> </ul>
4.3. Histoire des instruments	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retracer le développement d'un instrument ou d'une famille d'instruments</li> <li>• Explorer les différences au niveau des sonorités et des techniques de jeu sur des instruments de différentes époques</li> <li>• Expliquer pour quelles raisons certaines œuvres sont jouées avec des instruments historiques</li> </ul>
<b>5. Nouveaux courants musicaux</b>	Les élèves sont capables de:



<b>Domaine de formation et domaines partiels</b>	<b>Compétences disciplinaires</b>  <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i>
5.1. Maîtriser les nouveaux courants stylistiques (EDD, EC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classer chronologiquement différents courants stylistiques des dernières décennies et décrire leurs caractéristiques</li> <li>• Replacer des œuvres dans leur contexte socioculturel</li> <li>• Retracer l'évolution de différents courants stylistiques sur une période donnée (par ex. histoire de la pop, du jazz, du rap)</li> </ul>
5.2. Analyser des œuvres de nouveaux courants stylistiques (NUM)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier différents courants stylistiques dans une chanson pop (par ex. Sting, Michael Jackson, Queen)</li> <li>• Déterminer les composantes d'un morceau de rap</li> <li>• Analyser des œuvres électroniques</li> </ul>
5.3. Développer les nouveaux courants stylistiques (NUM)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer des créations à partir d'éléments de différents courants stylistiques</li> <li>• Créer des morceaux de musique électronique</li> <li>• Élaborer et exécuter des chorégraphies</li> </ul>
<b>6. Musique et technologie</b>	Les élèves sont capables de:
6.1. Programmation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer un projet musical à l'aide de la programmation (systèmes Arduino et Raspberry Pi, Max/MSP, SuperCollider, etc.)</li> </ul>
6.2. Robotique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire un robot musical (automate MIDI, projet Drumbot, Arduino, etc.)</li> </ul>

<b>Domaine de formation et domaines partiels</b>	<b>Compétences disciplinaires</b>  <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i>
6.3. Synthèse sonore et modélisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire diverses synthèses sonores (synthèse additive, synthèse FM, synthèse soustractive, <i>vowel synthesis</i>, synthèse vocale, Karplus-Strong, etc.)</li> </ul>
6.4. Électronique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire un synthétiseur modulaire (oscillateur, filtre, mixer, etc.)</li> </ul>