

PLAN D'ÉTUDES CADRE DE LA DISCIPLINE FONDAMENTALE

MUSIQUE

1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE FORMATION

En tant que forme artistique de communication, la musique constitue un élément identitaire essentiel à chaque individu et à toute civilisation. (PR, GSR)¹

Par une démarche pédagogique visant à une compréhension globale de la musique, les cours de musique développent l'écoute différenciée et critique, tout en aiguisant le sens esthétique et l'expression créative. Ils préparent les jeunes adultes à une participation active à la vie culturelle. (PR, GSR)

Les œuvres étudiées dans leur contexte historique, social et politique peuvent être mises en relation avec de nombreux domaines et sujets sociétaux et permettent d'y réfléchir, au-delà des aspects esthétiques. (PR, SF, GSR)

Véritable microcosme et miroir de notre société, la pratique musicale collective nécessite des règles précises, ainsi que la gestion d'un groupe et son intégration. Elle renforce les capacités de dialogue, de coordination et de coopération. (PR, SF, compétences transversales, GSR)

La musique a la particularité de faire appel aux nombreuses facettes de l'être humain en sollicitant le corps, les émotions, l'intellect et la spiritualité. Facteur d'équilibre, elle contribue à un développement global de la personnalité. (PR)

Source d'énergie et de plaisir, le travail choral et instrumental exerce, par sa régularité, la concentration et la maîtrise de soi. Il stimule l'imagination et la curiosité. (PR, SF, HEP, HEM)

La pratique vocale, quant à elle, renforce la maîtrise de la langue et de la communication. (PR, GSR, préparation destinée non exclusivement et directement aux études, mais également aux professions demandant de s'adresser à un public, de se présenter devant d'autres, etc.)

La musique participe à la construction d'une image positive de soi. Elle engage un large ensemble de compétences, tant spécialisées que personnelles, qui seront les alliées de l'étudiant dans ses études secondaires et supérieures. (PR, SF, compétences transversales)

L'enseignement de la musique établit des liens entre les arts et d'autres domaines d'études (sciences, littérature, langues étrangères, arts visuels) et contribue à la maîtrise des langages courants (scientifique, littéraire et économique). (SF)

Puisque le son tient une place importante, non seulement dans les domaines artistiques, culturels et médiatiques, mais également scientifiques et techniques, la formation musicale offre un solide bagage au musicien amateur et au mélomane, en développant des aptitudes et des compétences utiles dans de nombreux domaines. (PR, SF, GSR)

¹ PR: Persönliche Reife (maturité personnelle) / SF: Studierfähigkeit (aptitude aux études supérieures) / GSR: Gesellschaftsreife (capacité à assumer des responsabilités au sein de la société actuelle)

2. CONTRIBUTION À L'ENCOURAGEMENT DES COMPÉTENCES

TRANSVERSALES

2.1. Compétences transversales cognitives

2.1.1. Compétences transversales méthodologiques

Les élèves sont capables de:

| | |
|---|--|
| Compétences linguistiques générales | <ul style="list-style-type: none">• Développer un discours cohérent sur le rôle et les fonctions de la musique dans la société, sur les œuvres rencontrées dans la formation et sur leurs propres productions |
| Stratégies de planification, d'élaboration de monitoring, de réflexion sur soi et d'évaluation | <ul style="list-style-type: none">• Concevoir, préparer, faire évoluer, évaluer et présenter des projets artistiques, interdisciplinaires, événementiels d'ampleur variée et dans des domaines divers (performance en solo ou en groupe, répertoire, création et dossier d'accompagnement) |
| Stratégies cognitives d'apprentissage spécifique, de concentration et de mémorisation | <ul style="list-style-type: none">• Mettre en œuvre des stratégies d'apprentissage spécifiques dans le domaine de la voix, du mouvement, de l'écoute, de l'histoire de la musique, etc.• Se concentrer et mémoriser grâce à la pratique régulière d'un instrument, à la préparation de concerts et de productions artistiques diverses |
| Stratégies cognitives de préparation aux examens | <ul style="list-style-type: none">• Travailler un répertoire pour le présenter en public• Préparer un exposé |
| Techniques de travail de recherche et d'utilisation des sources (analyse d'œuvres, travail sur partition) | <ul style="list-style-type: none">• Effectuer des recherches bibliographiques et utiliser des sources dans divers formats (partitions, matériel audiovisuel) |
| Gestion du numérique | <ul style="list-style-type: none">• Utiliser des outils informatiques spécifiques à la musique (notation, enregistrement, montage, édition, acoustique, modélisation) |
| Capacité à s'organiser | <ul style="list-style-type: none">• Conduire des projets artistiques, interdisciplinaires, événementiels d'ampleur variée |
| Capacité de raisonnement, pensée abstraite, analytique, analogique, pensée en réseau, pensée critique | <ul style="list-style-type: none">• Développer le raisonnement, la pensée abstraite, analytique et analogique dans l'écoute différenciée, l'analyse musicale, la comparaison et la mise en relation d'œuvres, dans l'interprétation, la création• Faire preuve d'une pensée critique face aux médias et à l'utilisation de la musique et du son dans la culture et la vie quotidienne |

| | |
|-------------------------------|--|
| Pensée créative et divergente | <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de créativité, oser la divergence pour ouvrir le champ de l'interprétation, de la création, et penser leur rapport au monde |
|-------------------------------|--|

2.1.2. Compétences personnelles et liées à la personnalité

Les élèves sont capables de:

| | |
|-------------------|---|
| Réflexion sur soi | <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir sur eux-mêmes, avoir conscience de leurs possibilités, de leur potentiel personnel, pour défendre leurs choix, leur démarche et leurs productions |
|-------------------|---|

2.1.3. Compétences socio-communicatives

Les élèves sont capables de:

| | |
|--|--|
| Dimension non verbale | <ul style="list-style-type: none"> • Être conscients de la dimension non verbale de leurs interventions parlées et musicales • Faire preuve d'assurance, de présence et de force de conviction (pose de la voix) |
| Capacité à coopérer, prise de responsabilité | <ul style="list-style-type: none"> • Travailler dans l'écoute et le respect (pratique de la musique d'ensemble, chœur, groupe ou orchestre) • Coopérer tout en assumant leur rôle au sein du groupe |

2.2. Compétences non cognitives

2.2.1. Compétences transversales méthodologiques

Les élèves sont capables de:

| | |
|--|--|
| Pensée intuitive | <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser les savoirs et les savoir-faire acquis |
| Stratégies d'apprentissage liées aux émotions | <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de motivation, de discipline, de volonté et de persévérance (dans la pratique de la musique, vocale ou instrumentale, en solo ou en groupe) |
| Stratégies non cognitives de préparation aux examens | <ul style="list-style-type: none"> • Gérer le stress en public • Apprécier le succès et dépasser les échecs en faisant preuve de résilience |

2.2.2. Compétences personnelles et liées à la personnalité

Par les projets qui rassemblent et font vivre les écoles, la musique renforce le lien social entre les élèves et avec les enseignants.

En participant à un chœur, à un groupe instrumental, à un atelier musical, à un projet artistique interdisciplinaire, les élèves sont capables de:

| | |
|---|---|
| Motivation | <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de motivation et d'engagement |
| Empathie | <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve d'empathie et de tolérance |
| Compétence normative | <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir aux normes et aux valeurs (EC, EDD), tout en se construisant une identité personnelle |
| Estime de soi Efficacité personnelle | <ul style="list-style-type: none"> • Renforcer leur estime de soi et leur efficacité personnelle |
| Perception de ses émotions et gestion des émotions difficiles | <ul style="list-style-type: none"> • Percevoir leurs émotions et apprendre à les gérer • Apprécier le succès et dépasser les échecs en faisant preuve de résilience |
| Indicateurs somatiques Comportement à risque pour la santé | <ul style="list-style-type: none"> • Être conscients des troubles somatiques et psychosomatiques dans et par leur rapport au corps (voix, posture) |
| Créativité | <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de créativité et de curiosité |

2.2.3. Compétences socio-communicatives

Les élèves sont capables de:

| | |
|---|---|
| Autonomie relative Capacité à faire preuve d'autonomie Capacité à prendre des responsabilités | <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve d'autonomie et de responsabilité |
| Expériences de collaboration | <ul style="list-style-type: none"> • Collaborer et s'intégrer pour se mettre au service du groupe • Respecter l'autre tout en affirmant leur personnalité |
| Capacité à se présenter devant un public | <ul style="list-style-type: none"> • Se présenter devant un public |

2.3. Contribution aux compétences de base constitutives de l'aptitude générale aux études supérieures en langue première

Les élèves sont capables de:

- Prendre part à des échanges (oraux et écrits) sur des sujets musicaux et culturels en apportant un point de vue nuancé et dans le respect des codes linguistiques
- Employer les termes techniques propres à la musique correctement et de manière ciblée
- Soigner l'élocution, le débit et la pose de la voix lors d'interventions orales
- Employer le mode d'expression requis (par ex. langue parlée ou chantée, formelle ou informelle, selon les circonstances: scène, présentation, modération, etc.) et l'adapter à la situation et au public (par ex. tenir compte de l'âge, de la langue d'origine, du niveau de formation, du contexte politique)
- Recourir à un langage approprié et adapté au public dans les documents et les présentations (par écrit)
- Utiliser de manière ciblée les sources d'information, les médiathèques et les bibliothèques
- Relier entre elles les informations provenant de différentes sources

3. CONTENUS SPÉCIFIQUES ET COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

| Domaine de formation et domaines partiels | Compétences disciplinaires <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i> |
|--|---|
| 1. Expression | |
| 1.1. Voix | Les élèves sont capables de: |
| 1.1.1. Formation vocale (EDD, santé) | <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en application des techniques de pose de la voix, de respiration, de posture • Utiliser judicieusement leur voix parlée et leur voix chantée • Moduler leur voix en fonction de la situation • Comprendre en substance la structure et le fonctionnement de l'appareil vocal |
| 1.1.2. Chant en solo | <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser et présenter un répertoire de chansons d'époques et de styles variés (par ex. standards de jazz, <i>kunstlied</i>, musique pop, chanson populaire) |
| 1.1.3. Chant collectif | <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser et présenter des pièces chorales et des chants à plusieurs voix d'époques et de styles variés (par ex. le <i>Pater Noster</i> de Stravinsky, les <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff, les <i>Cantates</i> de Bach, le <i>Requiem</i> de Mozart, les <i>Sacred Concerts</i> de Duke Ellington, œuvres tirées du répertoire traditionnel régional) |
| 1.2. Corps et mouvement | Les élèves sont capables de: |
| 1.2.1. Pratique du rythme | <ul style="list-style-type: none"> • Jouer des séquences nécessitant coordination et indépendance (polyrythmie, <i>body percussion</i>) |
| 1.2.2. Danse (EDD) | <ul style="list-style-type: none"> • Se mouvoir sur de la musique, librement ou en suivant des consignes • Exécuter des danses simples (par ex. danses traditionnelles, salsa, tango, valse, danses africaines) • Mener une réflexion sur des représentations de danse |
| 1.3. Pratique musicale | Les élèves sont capables de: |
| 1.3.1. Pratique instrumentale individuelle | <ul style="list-style-type: none"> • Acquérir une technique instrumentale permettant d'interpréter des œuvres de genres et de styles divers |

| Domaine de formation et domaines partiels | Compétences disciplinaires <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i> |
|--|---|
| instrumentale et vocale) | |
| 1.3.2. Musique d'ensemble (EDD, EC) | <ul style="list-style-type: none"> • Travailler en groupe dans des répertoires diversifiés • Tenir leur partie • S'écouter les uns les autres • Respecter l'autre tout en pouvant affirmer leur personnalité |
| 2. Perception | Les élèves sont capables de: |
| 2.1. Développement de l'oreille et lecture | <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser correctement des mélodies et exécuter des rythmes simples à partir d'une partition • Reproduire et écrire des mélodies et des rythmes après les avoir entendus • Identifier des intervalles, des gammes et des accords à trois sons après les avoir entendus |
| 2.2. Reconnaissance à l'audition | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les instruments et leur timbre • Reconnaître les styles, les formes et les genres |
| 2.3. Son et acoustique (santé, NUM) | <ul style="list-style-type: none"> • Décrire le fonctionnement de l'oreille (santé) • Décrire les paramètres du son en termes scientifiques • Utiliser des outils numériques pour analyser le son |
| 3. Réflexion et analyse | |
| 3.1. Langage musical | Les élèves sont capables de: |
| 3.1.1. Notation et écriture (NUM) | <ul style="list-style-type: none"> • Lire et écrire des notes, au moins en clés de fa et de sol • Saisir le fonctionnement d'autres systèmes de notation et en créer eux-mêmes • Utiliser des logiciels de notation musicale |
| 3.1.2. Harmonie | <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les bases de l'harmonie (tonalités majeures et mineures, accords à trois sons, fonctions tonales, cadences et modulations) |
| 3.1.3. Étude des formes | <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et décrire le thème et le motif • Classer et analyser correctement des formes simples (par ex. formes <i>lied</i>, formes séquentielles, variations, fugues, sonates, etc.) |

| Domaine de formation et domaines partiels | Compétences disciplinaires <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i> |
|---|--|
| 3.2. Musique dans le contexte socio-culturel | Les élèves sont capables de: |
| 3.2.1. Histoire de la musique (EC) | <ul style="list-style-type: none"> • Situer des œuvres dans leur contexte historique et social • Mettre des œuvres et des compositeurs en relation, les comparer • Mettre les œuvres en relation avec d'autres formes artistiques (peinture, danse, littérature, vidéo, architecture) et d'autres domaines d'études (sciences, langues étrangères, mathématiques, économie) • Formuler un discours analytique avec un vocabulaire adapté |
| 3.2.2. Musiques actuelles (EDD, EC) | <ul style="list-style-type: none"> • Analyser les composantes des musiques émergentes • Articuler un discours critique |
| 3.2.3. Rôle et fonction (EDD, EC) | <ul style="list-style-type: none"> • Décoder les utilisations du son et de la musique dans la société par leurs usages dans les médias, les productions audio-visuelles et les réseaux sociaux (musique et engagement, <i>protest song</i>, etc.) |
| 3.2.4. Ouverture culturelle (EDD, EC) | <ul style="list-style-type: none"> • Appréhender les œuvres indépendamment de l'époque et du style • Apprécier les apports interculturels et les métissages |
| 4. Création | Les élèves sont capables de: |
| 4.1. Improvisation | <ul style="list-style-type: none"> • Improviser à l'aide d'un instrument ou en chantant, librement ou en suivant des consignes (par ex. grille de blues, gamme pentatonique, partition graphique) • S'insérer dans un groupe d'improvisation • Rédiger eux-mêmes des consignes d'improvisation |
| 4.2. Création personnelle (NUM) | <ul style="list-style-type: none"> • Écrire des arrangements et des accompagnements simples • Écrire des chansons pop simples • Appliquer les principes élémentaires de la conduite des voix • Intégrer l'informatique dans le processus de création |

| Domaine de formation et domaines partiels | Compétences disciplinaires <i>(en règle générale 3 à 4 compétences disciplinaires par domaine partiel)</i> |
|--|--|
| 5. Participation à la vie culturelle | Les élèves sont capables de: |
| 5.1. Sorties culturelles (EDD, EC, NUM) | <ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur l'offre culturelle (médias, numérique) • Aller voir des productions dans une large diversité (opéra, théâtre, classique, pop, contemporain, musiques traditionnelles) • Faire preuve d'autonomie en tant que public |
| 5.2. Productions musicales (EC) | <ul style="list-style-type: none"> • Fournir une prestation adaptée à la situation • Planifier et réaliser des travaux de préparation en vue d'une représentation, et mener une réflexion sur ces travaux • Apprécier le succès et surmonter les éventuels échecs lors de représentations publiques |