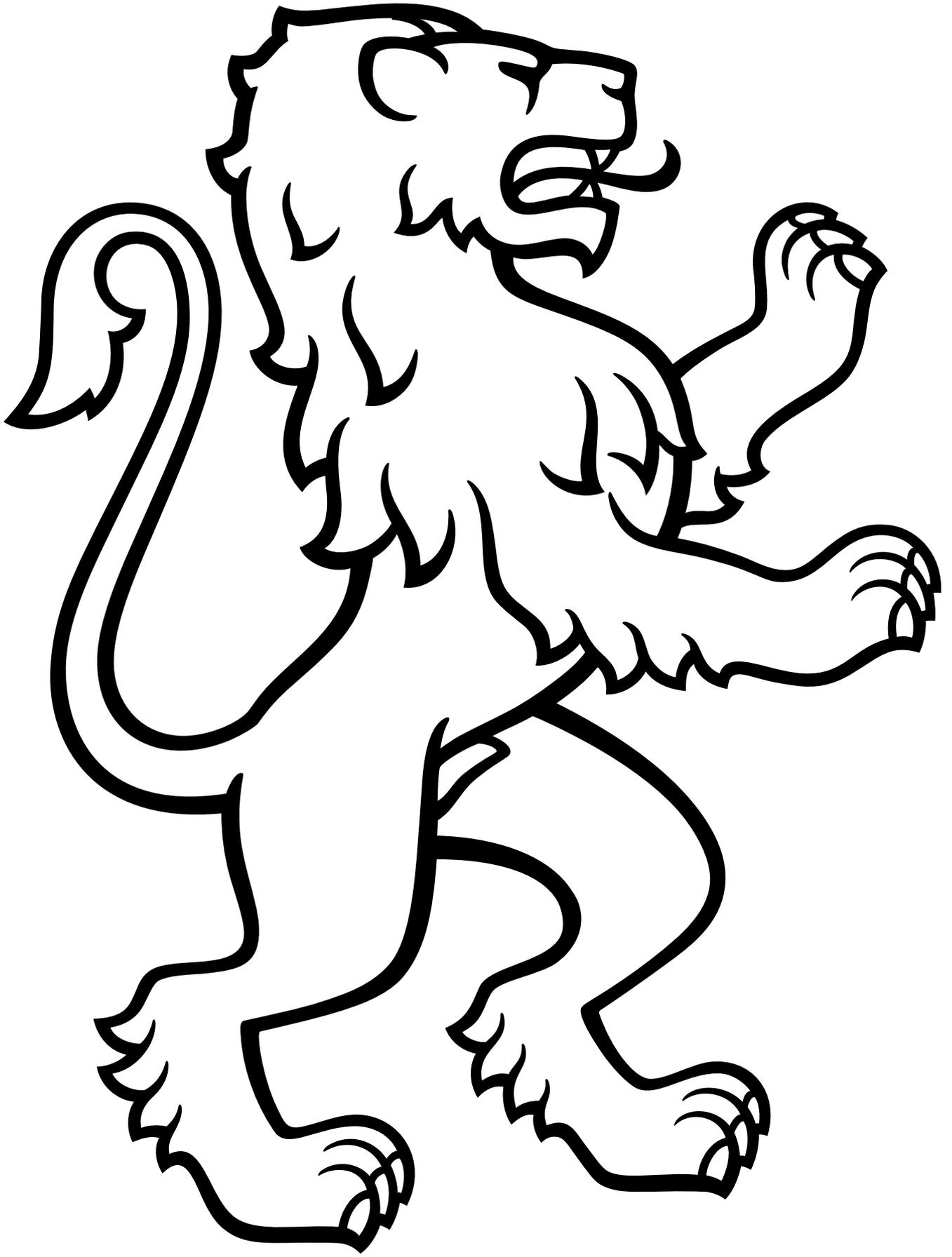




Kanton Zürich  
Direktion der Justiz und des Innern

# Fachstelle Kultur Tätigkeitsbericht

# 2016









## Tätigkeitsbericht 2016 Fachstelle Kultur

Vorwort	9
01 Kulturbetriebe: das Rückgrat des Kulturlebens	
Der Auftrag	13
Die Finanzierung	14
Neufestsetzung Betriebsbeiträge	14
Schwerpunkt: Strahlkraft	15
Vielfalt und Professionalität	16
02 Kulturförderung in den Regionen	21
03 Förderung der Kreation	
Förderung von Projekten	25
Förderung von Kunstschaffenden	26
Förderung durch Vermittlung	28
04 Fachstelle Kultur und Kulturförderungskommission	
Fachstelle Kultur	31
Kulturförderungskommission	32
05 Facts & Figures	
Kulturausgaben der Direktion der Justiz und des Innern	42
Erfolgsrechnung Fachstelle Kultur	44
Betriebs- und Projektbeiträge nach Förderbereichen	46
Betriebs- und Projektbeiträge seit 2007	48
06 Kulturförderung 2016: die Übersicht	
A Auszeichnungen	51
B Produktions-, Projekt- und Werkbeiträge	51
B1 Bildende Kunst	51
B2 Literatur	55
B3 Musik	57
B4 Tanz	64
B5 Theater	64
B6 Extrakredit: Bereichsübergreifende Projekte	66
B7 Ateliers und Freiraum-Beiträge	68
C Betriebsbeiträge	69
D Kulturprogramme Gemeinden	72
Impressum	74



## Vorwort

Mit viel Neuem und ebenso viel Altbewährtem, so präsentiert sich der Tätigkeitsbericht 2016. Das vertraute Format, die transparente Darstellung unserer Förderaktivitäten – das soll auch in Zukunft so bleiben. Neu hingegen sind die Bildwelt und der Fokus auf ein Thema, das uns im Berichtsjahr beschäftigt hat.

Wer Kulturförderung betreibt und dies im Auftrag der öffentlichen Hand tut, steht immer auch unter Beobachtung. Und das ist gut so. Die einen interessieren sich für das Wieviel, die anderen eher für das Wer oder das Wieso. All dem wollen wir auch in Zukunft gerecht werden. Mit der Darstellung sämtlicher Förderbeiträge – von Kulturschaffenden ebenso geschätzt wie von Politikerinnen und Politikern – schaffen wir umfassende Transparenz.

Neu soll der Tätigkeitsbericht den Blick auf ein spezifisches Thema richten, das die Mitarbeitenden der Fachstelle Kultur im Berichtsjahr intensiv beschäftigt hat. 2016 war es die Neufestsetzung der Betriebsbeiträge, die 2017 in Kraft tritt. Die Kulturbetriebe sind das Rückgrat des Kulturlebens im Kanton Zürich. Entsprechend wichtig ist uns die Sicherung ihrer Zukunft. Die Arbeit der Kulturbetriebe und ihre Bedeutung für das kulturelle Leben stehen deshalb im Zentrum des Tätigkeitsberichts 2016.

Augenfällig ist auch, dass der Tätigkeitsbericht in diesem Jahr in einem neuen Gewand erscheint. Verantwortet wird dieses vom jungen Zürcher Grafikbüro HAMMER. Etwas frecher, etwas frischer und gleich zu Beginn, mit dem grossen Löwen, gar etwas übermütig. Die Bildwelt, die diesen Tätigkeitsbericht begleitet, fordert unsere Sehgewohnheiten. HAMMER hat ausgewählte Kulturbetriebe mit einem Scanner porträtiert. Dabei ging es nicht um dokumentarische Fotos im traditionellen Sinne, sondern darum, das Atmosphärische eines Ortes einzufangen und wiederzugeben. Entstanden ist eine Bildwelt, die etwas von der Kraft einfängt, die Kulturorte ausmachen: manchmal laut und bunt, manchmal verwirrend und vergnüglich, dann wieder komplizenhaft und vertraut. Aber immer in Bewegung!

Dr. Madeleine Herzog  
Leiterin Fachstelle Kultur





## 01 Kulturbetriebe: das Rückgrat des Kulturlebens

Die Förderung von kulturellen Organisationen und Institutionen gehört zu den zentralen Aufgaben der Fachstelle Kultur. 96 Kulturinstitutionen, einschliesslich der Opernhaus Zürich AG, der Genossenschaft Theater für den Kanton Zürich und der Zürcher Filmstiftung, erhielten 2016 einen Betriebsbeitrag. Unterstützt wurden diese Kulturbetriebe mit knapp 94 Millionen Franken.

Kulturbetriebe bilden das Rückgrat des kulturellen Lebens, unabhängig davon, ob sie auf der Landschaft oder im urbanen Umfeld beheimatet, ob sie zeitgenössischem oder traditionellem Kunstschaffen verpflichtet sind. Sie machen das kulturelle und künstlerische Schaffen sichtbar und damit für das Publikum zugänglich. Dies gilt für das aktuelle Kunstschaffen im gleichen Mass wie für die Bewahrung und Pflege des kulturellen Erbes. Im Zentrum steht immer die Vermittlung des künstlerischen Werkes: Erst die Begegnung mit dem Publikum und die Wahrnehmung durch dasselbe schaffen den Raum, den das Kunstwerk zur Entfaltung seiner Wirkung braucht.

### Der Auftrag

Der Betriebsbeitrag der Fachstelle Kultur ermöglicht es einer Institution, ihre Arbeit im Dienste der Kunst und des Kulturschaffens zu leisten. Dabei ist es mit der Aufführung eines Theaterstücks oder der Ausstellung von Bildern noch nicht getan. Das Aufgabenportfolio einer Kulturinstitution hat sich in den letzten Jahren markant gewandelt und erweitert, die Aufgaben sind komplexer und entsprechend auch anspruchsvoller geworden. Und natürlich sind die Unterschiede zwischen den einzelnen Kulturinstitutionen riesig. Ein Betrieb wie das Opernhaus Zürich mit seinen rund 600 Mitarbeitenden und einer internationalen Ausstrahlung ist ein eigentliches KMU und sieht sich mit anderen Managementfragen konfrontiert als ein kleiner Kulturbetrieb auf der Landschaft, der mit zwei bis drei angestellten Personen und zahlreichen Ehrenamtlichen ein ganzes Jahresprogramm auf die Beine stellt. Auch wenn ihre kulturelle Strahlkraft und ihre ökonomische Wertschöpfung ganz unterschiedlich sind, ihre Bedeutung für das Kulturleben im Kanton Zürich, ihre Rolle im Gefüge der Kulturlandschaft ist gleichermassen hoch. Auch den grundlegenden Fragen bezüglich Betriebsführung und Programmgestaltung müssen sich alle Kulturbetriebe stellen, ob gross oder klein. Es müssen Profile und

strategische Handlungsachsen definiert, operative Ziele formuliert und umgesetzt werden. Neben fachlichem Know-how in den jeweiligen künstlerischen Bereichen ist ein umsichtiges Betriebsmanagement unerlässlich. Die Ansprüche und Erwartungen des Publikums gelten für alle Kulturbetriebe gleichermaßen: ob klein und charmant, traditionell und bodenständig, gross und international oder zeitgenössisch und urban – immer muss das Dargebotene von hoher künstlerischer Qualität und grossem Unterhaltungswert sein, und immer werden Gastgeberqualitäten und Atmosphäre vom Publikum kritisch gewürdigt.

### Die Finanzierung

Für die Kulturförderung der öffentlichen Hand sind die kulturellen Organisationen und Institutionen wichtige Partner. Die Ausrichtung eines Betriebsbeitrages, der jeweils für mehrere Jahre festgelegt und jährlich ausbezahlt wird, unterstreicht die Bedeutung dieser Partnerschaft. Der Beitrag der kantonalen Kulturförderung stützt sich immer auf die Zusammenarbeit des Kulturbetriebs mit der jeweiligen Standortgemeinde. Im Sinne des Subsidiaritätsprinzips wird die Fachstelle Kultur erst dann aktiv, wenn eine Grundfinanzierung des Kulturbetriebs durch die Standortgemeinde zugesichert ist. Ziel ist es, die Finanzierung einer Institution breit abzustützen: Neben den Beiträgen der öffentlichen Hand zählen auch Eintritte aus Billettverkäufen sowie Beiträge von Stiftungen und Sponsoren zu den Finanzierungsquellen einer Institution. Diese breite Basis ermöglicht es den Kulturbetrieben, die Aufwendungen für eine adäquate Betriebsführung und Kommunikation zu finanzieren, die Infrastruktur zu unterhalten und ein künstlerisches Programm zu realisieren.

### Neufestsetzung Betriebsbeiträge

Die Betriebsbeiträge an Kulturinstitutionen liefen per Ende 2016 aus und mussten daher im Berichtsjahr neu festgelegt werden. Entsprechend wurden die Verantwortlichen der kulturellen Organisationen und Institutionen eingeladen, bei entsprechendem Bedarf Anfang Jahr ein Gesuch zur Erneuerung des Betriebsbeitrages einzureichen. Insgesamt gingen bei der Fachstelle Kultur über 120 Gesuche ein, darunter auch von Betrieben, die zum ersten Mal für einen Betriebsbeitrag anfragten. Basis für die Beurteilung der Gesuche ist jeweils ein umfassendes Dossier, das über die künstlerisch-kulturelle Ausrichtung der Institution, über betriebliche Fragen sowie über das Selbstverständnis als Ort der

Kulturvermittlung und Begegnung Auskunft gibt. Nach gründlicher Evaluation sämtlicher Dossiers und Auswertung der Gespräche mit Programmverantwortlichen wurde entschieden, über hundert Anträge gutzuheissen. Davon fallen die Beiträge an die zehn grossen Kulturinstitutionen, die jährlich mehr als 200'000 Franken erhalten, in die Kompetenz des Regierungsrates und wurden von diesem genehmigt. Es sind dies: Fotomuseum Winterthur, Kunstverein/Kunstmuseum Winterthur, Musikkollegium Winterthur, Technorama, Theater Neumarkt, Theater Winterthur, Zürcher Filmstiftung, Zürcher Festspiele, Zürcher Theater Spektakel, Zurich Film Festival. Über die Beiträge unter 200'000 Franken an alle anderen Institutionen entschied die Fachstelle Kultur.

Besonders erfreulich ist, dass für die Beitragsperiode ab 2017 bei über zwanzig Institutionen der Betriebsbeitrag erhöht werden konnte und sieben – meist jüngere – Kulturbetriebe neu einen Betriebsbeitrag erhalten.

### Schwerpunkt: Strahlkraft

Eine substantielle Erhöhung erhielten die Zürcher Filmstiftung und der Kunstverein Winterthur. Gestützt auf den Förderschwerpunkt «Strahlkraft – Kultur im Kanton Zürich: lokal verankert und international sichtbar» konnten bei diesen beiden Institutionen Akzente gesetzt werden.

Der jährliche Beitrag an die Zürcher Filmstiftung wurde um 3 auf neu 4,65 Millionen Franken erhöht. Damit bekräftigt der Regierungsrat den Förderschwerpunkt «Film», dessen Grundstein der Kantonsrat mit der Äufnung des Stiftungskapitals 2004 gelegt hat. Die Zürcher Filmstiftung soll ihre Position als schweizerisches Kompetenzzentrum für Filmschaffen weiter ausbauen und einen Innovationstopf zur Förderung von Projekten an der Schnittstelle zwischen Film und digitalen Medien aufbauen.

Mit der Erhöhung des Betriebsbeitrages an den Kunstverein Winterthur auf neu 1,2 Millionen Franken setzt der Regierungsrat einen weiteren Schwerpunkt. Er ermöglicht damit die Umsetzung des neuen Museumskonzeptes, wonach aus den bestehenden drei Kunstinstitutionen – dem Kunstmuseum Winterthur, dem Museum Oskar Reinhart mit den Sammlungen Briner und Kern sowie der Villa Flora mit der Sammlung Hahnloser/Jäggli – ein einziges, integriertes Kunstmuseum entsteht. Dieses innovative Konzept sichert den Erhalt der international bekannten Kunstsammlungen mit Meisterwerken aus dem 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Zudem wird damit der Grundstein gelegt für ein Museum, das weit über die Kantonsgrenzen hinaus für Aufmerksamkeit sorgen wird.

Zwei Kulturbetriebe prägen das Zürcher Kulturleben auf je unterschiedliche Art und Weise: das Opernhaus und das Theater Kanton Zürich. Bei beiden trägt der Kanton die finanzielle Verantwortung.

Das Opernhaus Zürich ist nicht nur der grösste Kulturbetrieb im Kanton Zürich, das Opernhaus gehört auch zu den wichtigsten Kulturinstitutionen der Schweiz und zählt zu den bedeutendsten Opernhäusern Europas. Mit der Annahme des Gesetzes über die Unterstützung des Opernhauses Zürich im Jahr 1994 durch das Stimmvolk wurde die Unterstützung der grossen Kulturbetriebe in der Stadt Zürich neu geregelt. Während für das Opernhaus allein der Kanton zuständig ist, gingen die anderen grossen städtischen Kulturbetriebe – Schauspielhaus, Kunsthaus und Tonhalle – in die alleinige Verantwortung der Stadt über. Damit erklärt sich auch der hohe Unterstützungsbeitrag des Kantons an das Opernhaus, der rund achtzig Prozent der kantonalen Kulturausgaben beträgt. In der vierten Spielzeit der Intendanz von Andreas Homoki, die im Juli 2016 zu Ende ging, konnte das Opernhaus das im Herbst 2012 eingeführte neue Betriebsmodell weiter festigen. Das Bestreben, Musiktheater als gegenwartsnahe Kunstform zu präsentieren, trug wesentlich zur hochstehenden künstlerischen und musikalischen Qualität der Aufführungen bei. Dementsprechend gross war das Interesse des Publikums, wie die hervorragenden Auslastungszahlen von rund 84 Prozent belegen. Zudem hat das Opernhaus seine Anstrengungen, das Haus für breitere Bevölkerungskreise zu öffnen, konsequent weitergeführt. Nebst dem schon fast traditionellen Eröffnungsfest hat es im Juni 2016 zum dritten Mal die Freiluftveranstaltung «Oper für alle» durchgeführt.

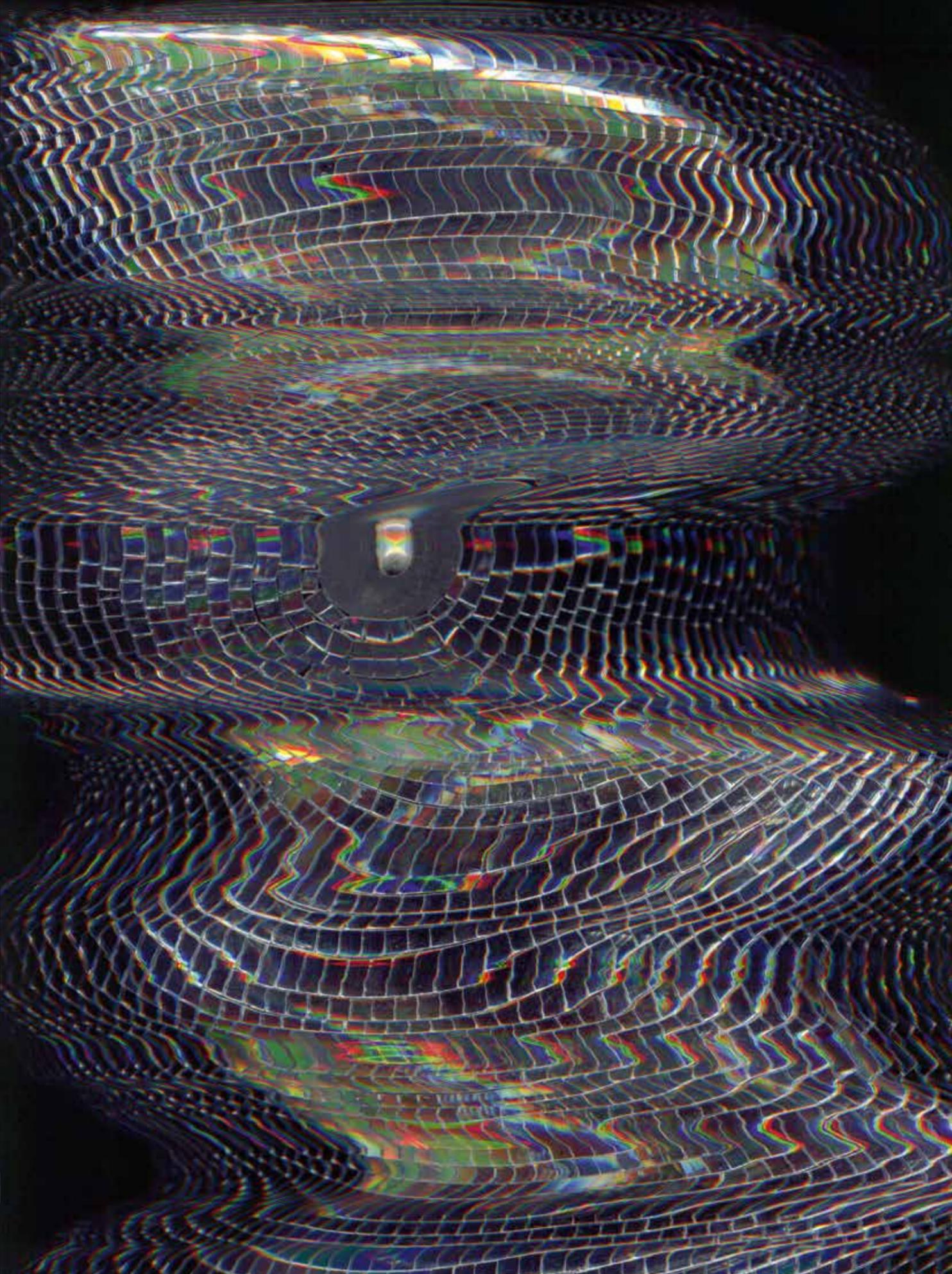
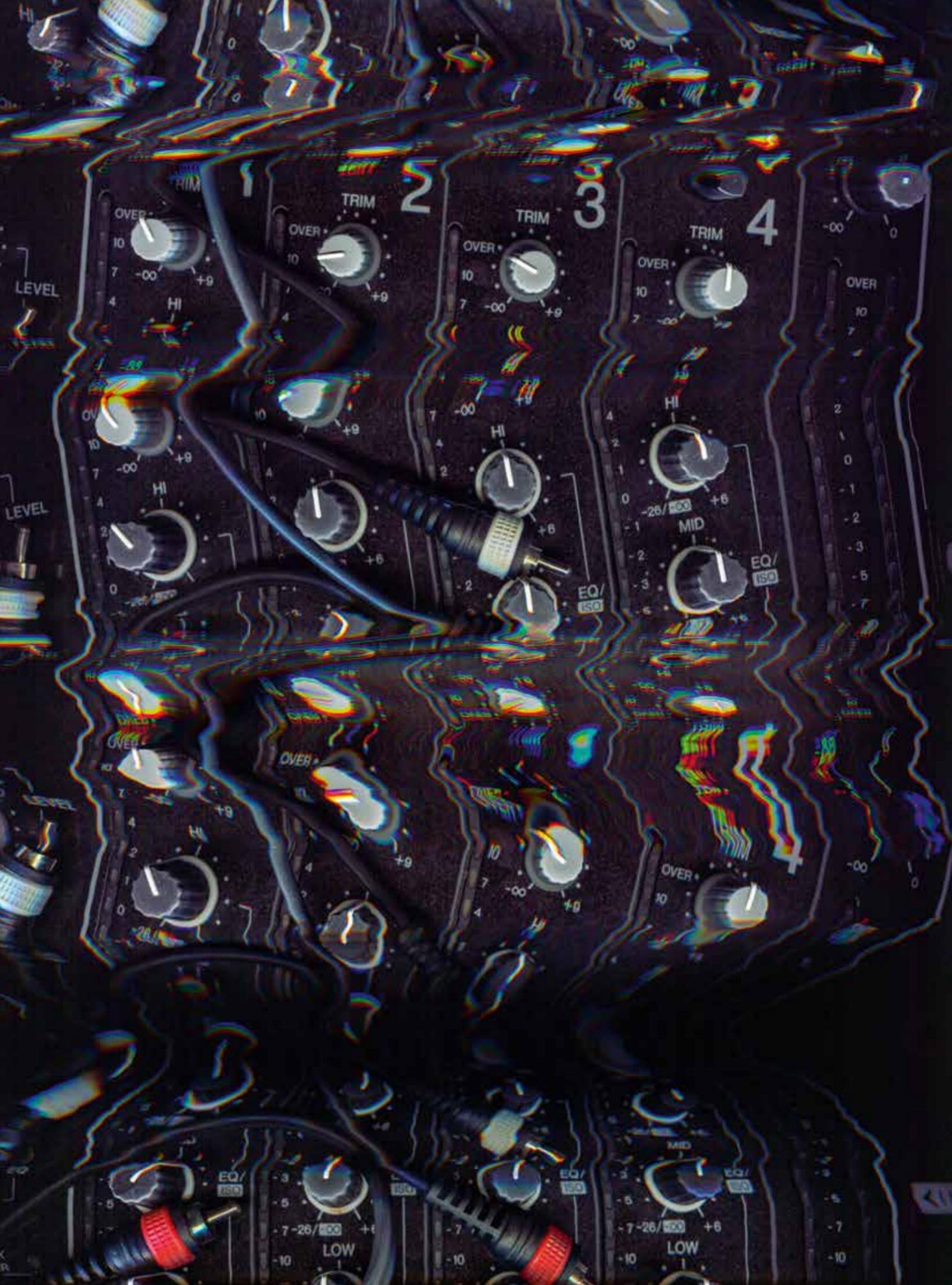
2015 haben die beiden kantonalen Kulturinstitutionen – das Opernhaus und das Theater Kanton Zürich – zum ersten Mal zusammengespant und eine gemeinsame Produktion auf die Bühne gebracht. Im September feierte das Stück «Der Schauspieldirektor», eine Komödie mit Musik von W. A. Mozart, in Winterthur Grüze Premiere. 2016 tourte das Stück mit grossem Erfolg durch den Kanton und wurde beim Eröffnungsfest des Opernhauses vor vollen Rängen gespielt.

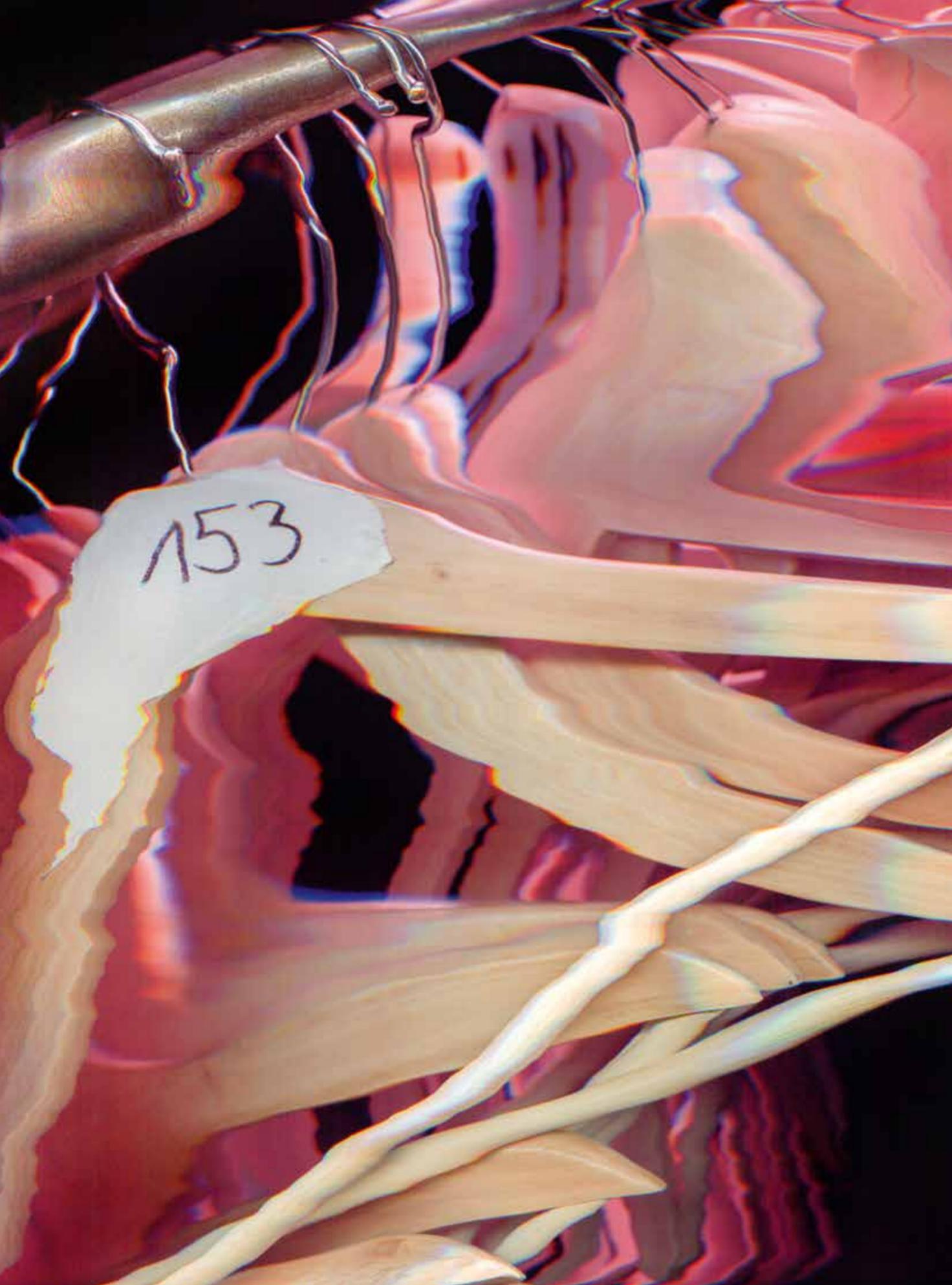
### Vielfalt und Professionalität

Für die Neufestsetzung der Betriebsbeiträge unter 200'000 Franken ist die Fachstelle Kultur zuständig. Auch hier bestätigte die Evaluation die professionelle Arbeit in den Kulturbetrieben. Neben ausgewählten Institutionen in den Städten Winterthur und Zürich werden insbesondere Kulturbetriebe in den Regionen unterstützt. Ziel

ist es, dem vielfältigen Kulturleben im ganzen Kanton eine solide Kulturinfrastruktur mit professionellen Strukturen zu ermöglichen und so die Attraktivität der verschiedenen Regionen zu stärken.

Das Spektrum der geförderten Institutionen ist so vielfältig wie die Kulturlandschaft selbst. Dazu zählen so traditionsreiche Kulturorte wie die Kulturfabrik Wetzikon, deren Geschichte in die bewegten achtziger Jahre zurückgeht und die unter ihrem Dach einen Ausstellungsraum, die von der Fachstelle Kultur unterstützte Kultihalle sowie Wohn- und Atelierräume beherbergt. Oder der Kulturraum Thalwil, der seit zwanzig Jahren erlesene Kleinkunst und Dokumentarfilme programmiert und – nach einem erfolgreichen Generationenwechsel – von einer Crew von 25 ehrenamtlichen Mitarbeitenden und einem Geschäftsführer getragen wird. Oder die Kulturschiene Herrliberg, untergebracht in einem ehemaligen Güterschuppen mit «eigenem» S-Bahnhof, die mit ihrem Musikprogramm zwischen Jazz und Klassik ein treues Publikum findet. Die Liste jener Orte, die seit Jahren ein Kulturprogramm auf die Beine stellen und sich damit – meist ehrenamtlich – für das lokale Kulturleben engagieren, liesse sich beliebig fortsetzen. Da wären zum Beispiel auch das Philoppe in Dielsdorf, das Scala in Wetzikon, das La Marotte in Affoltern am Albis oder der Sigristenkeller in Bülach usw. (s. a. Betriebsbeiträge Mehrsparten, Seite 71). Neben der grossen Kontinuität dieser Kulturorte entsteht auch auf der Landschaft immer wieder Neues. Dazu gehört zum Beispiel das Kulturhaus Central in Uster, das 2015 aus der Zusammenarbeit zweier Vereine entstanden ist. Mit einem vielfältigen Kulturprogramm mit Theater-, Musik-, Literatur- und Kleinkunstanlässen wird das Central zu einem neuen kulturellen Treffpunkt in Uster.





## 02 Kulturförderung in den Regionen

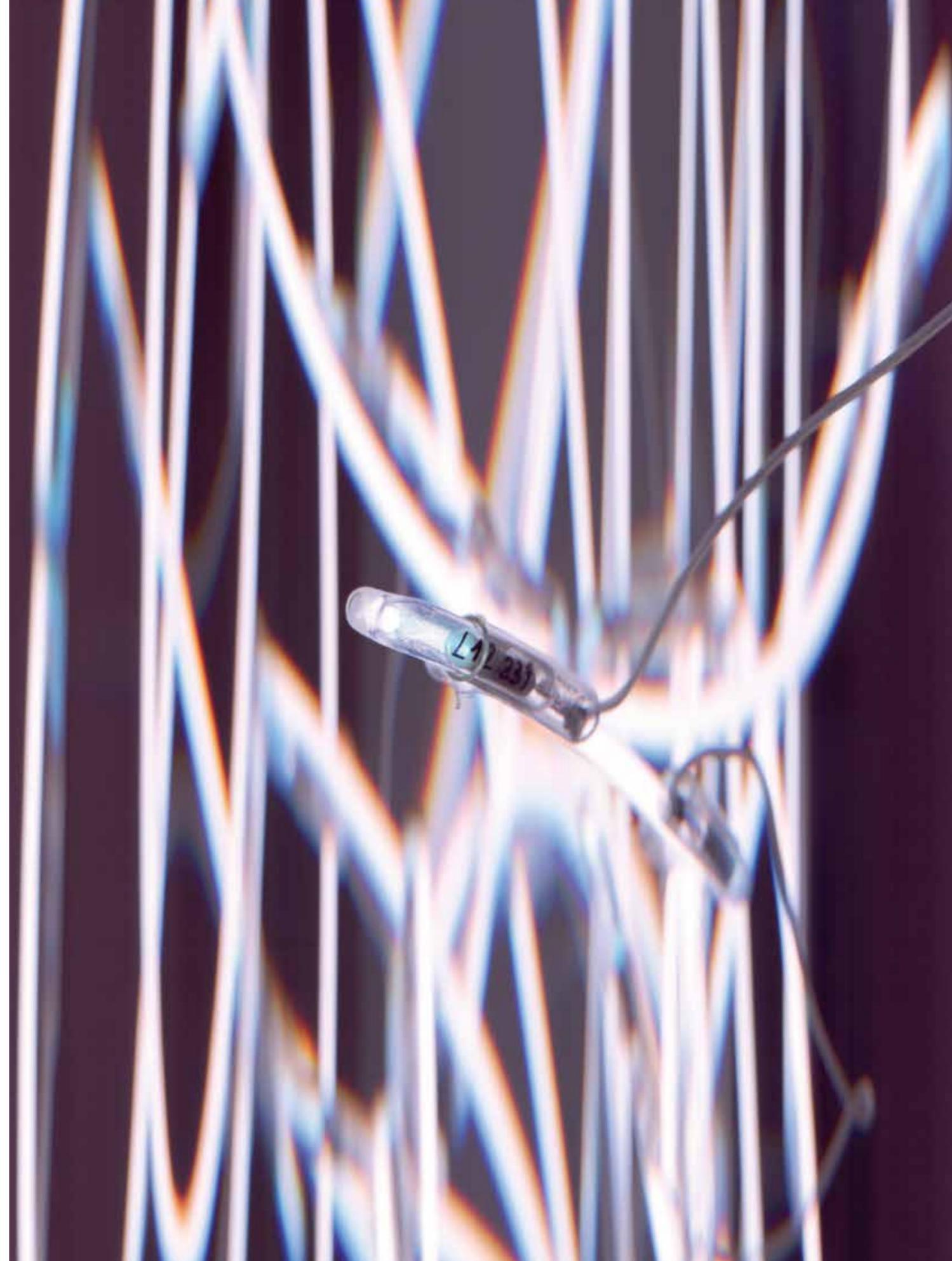
Die Förderung des Kulturlebens ausserhalb der urbanen Zentren ist einer der vier Schwerpunkte der aktuellen Kulturförderpolitik. Über das ganze Kantonsgebiet verteilt gibt es zahlreiche Kulturbetriebe, die ein qualitativvolles und vielfältiges Mehrspartenprogramm anbieten. Diese Institutionen sind lokal bestens verankert, geniessen in der Bevölkerung breite Anerkennung und werden auch in den nächsten Jahren vom Kanton mit jährlichen Betriebsbeiträgen unterstützt. Ein eigenständiges Kulturleben ist für eine Gemeinde oder eine Region von grosser Bedeutung. Es hilft, tragfähige soziale Netze zu knüpfen, und stärkt die Identifikation mit einer Region.

Ein weiteres Instrument zur Förderung des Kulturlebens in den Regionen kennt die Fachstelle Kultur bereits seit Jahren: die «Kulturprogramme Gemeinden». Nach Abschluss der Kultursaison oder des Kalenderjahres können Gemeinden, die mindestens sechs Kulturveranstaltungen selbst durchgeführt oder unterstützt haben, ein Unterstützungsgesuch bei der Fachstelle Kultur einreichen. Dieses wird anhand der fachstelleneigenen Richtlinien geprüft, und den Gemeinden werden bei positiver Beurteilung bis maximal fünfzig Prozent ihrer Kosten zurückerstattet. Mit diesem Instrument schafft die Fachstelle Kultur einen Anreiz für die Gemeinden, ihr Kulturleben zu pflegen, und unterstützt sie tatkräftig dabei. Dieses Förderinstrument stösst bei Gemeinden auf reges Interesse: Im Berichtsjahr 2015 waren es 36 Gemeinden, 2016 bereits 62 Gemeinden, die in den Genuss dieses Förderprogramms kamen (s. Beitragsliste Seite 72). Mit subsidiären Beiträgen an kulturelle Jahres- oder Saisonprogramme in den Gemeinden sowie mit Einzelbeiträgen wurden über 985 Veranstaltungen aus den verschiedensten Kulturbereichen mit insgesamt 999'895 Franken unterstützt. Damit wurde ein reichhaltiges Kulturleben im ganzen Kantonsgebiet gefördert.

Ein wichtiger Akteur im regionalen Kulturleben des Kantons Zürich ist das Theater Kanton Zürich (TZ). Seinen jährlichen Betriebsbeitrag erhält das TZ auf der Basis eines Rahmenkredits, den der Kantonsrat jeweils für sechs Jahre bewilligt. Das grosse Engagement des Kantons stützt sich auf die genossenschaftliche Grundidee des Theaters. Konzipiert als Wandertheater, das seine Stücke im gesamten Kantonsgebiet zur Aufführung bringt, ist das TZ ein wichtiger Kultur- und Theatervermittler in den Regionen.

Bei der Umsetzung des Förderschwerpunkts «Region – Regionale Kultur. Nachhaltigkeit durch Struktur» spielt das Projekt «Zürioberland Kultur» eine zentrale Rolle. 21 Gemeinden haben

sich in diesem Kantonsteil zusammengeschlossen, um gemeinsam eine regionale Struktur zu bilden. Ihre Aufgabe ist es, das kulturelle Leben im Zürcher Oberland zu fördern. Ende 2016 wurde der zweijährige Pilotbetrieb erfolgreich abgeschlossen. Er soll nun in einen ordentlichen Betrieb überführt werden. Das Engagement der Fachstelle Kultur besteht darin, die Geschäftsstelle bei der Bearbeitung kultureller Themen fachlich und organisatorisch zu begleiten. Zudem leistet sie einen jährlichen Betrag von 71'300 Franken und verdoppelt so den Beitrag, den die 21 Gemeinden in der Summe gesprochen haben. Während der Aufbauphase von «Zür Oberland Kultur» standen Themen wie Vernetzung, Kommunikation sowie die Unterstützung ausgewählter Projekte im Fokus der Aktivitäten. In der Pilotphase übernahm «Zür Oberland Kultur» noch keine Gesuchsbehandlung, das ändert sich aber bereits 2017. Für die Fachstelle Kultur ist der erfolgreiche Abschluss des Pilotprojektes ein Meilenstein in der regionalen Kulturförderung: Ziel ist es, in verschiedenen Regionen eine gemeindeübergreifende Struktur zu etablieren, die mit Unterstützung des Kantons das regionale Kulturleben pflegt und fördert. Ein vergleichbares Interesse haben bereits verschiedene Regionen angemeldet. Es fanden dazu im Berichtsjahr zahlreiche Gespräche, Beratungen und auch öffentliche Informationsveranstaltungen statt.





### 03 Förderung der Kreation

Die Förderung der Kreation ist das eigentliche Kerngeschäft der Fachstelle Kultur. Im Zentrum steht hier die Förderung des professionellen Kunstschaffens, der eigentlichen Basis des kulturellen Lebens im Kanton. Dabei fokussiert der Förderschwerpunkt «Kreation – von der Idee zum Dialog» den gesamten Lebenszyklus eines Kunstwerkes, also von der Produktion bis zur Rezeption. Gefördert wird in allen traditionellen Kunstsparten (ausser dem Film, welcher durch die Zürcher Filmstiftung gefördert wird) und darüber hinaus auch das spartenübergreifende und transdisziplinäre Kunstschaffen. Beurteilt werden die Gesuche durch die Mitglieder der kantonalen Kulturförderungskommission, einem Fachgremium, dem im Berichtsjahr 14 Expertinnen und Experten der verschiedenen Kunstsparten angehörten. Die Kommission ist in vier Fachgruppen unterteilt: Bildende Kunst, Literatur, Musik, Tanz/Theater (s. Seite 32). Bei der Kreationförderung unterscheidet die Fachstelle zwei Ebenen: die Projektförderung und die Förderung von Kunstschaffenden.

#### Förderung von Projekten

Ziel und Aufgabe der Projektförderung ist es, künstlerische Vorhaben zu ermöglichen. Fördern bedeutet dabei nicht nur die Realisierung eines Werkes, sondern auch dessen Präsentation und Vermittlung an das interessierte Publikum. Hauptkriterien für die Unterstützung durch die Fachstelle Kultur sind neben der künstlerischen Qualität und Eigenständigkeit die inhaltliche Dringlichkeit und die Zugänglichkeit des Projekts, dessen Ausstrahlung und Resonanz sowie die organisatorische Sorgfalt bei der Realisierung. Im Berichtsjahr gingen bei der Fachstelle Kultur insgesamt 1008 Gesuche um Unterstützungsbeiträge an Kulturprojekte ein, von denen der grösste Teil von der kantonalen Kulturförderungskommission geprüft und in 633 Fällen positiv beurteilt wurde: Im Bereich Bildende Kunst wurden 38 Projekte und Publikationen mit Beiträgen von gesamt 213'000 Franken sowie 13 Kunsträume mit insgesamt 110'000 Franken unterstützt. Aus den Musik-, Theater- und Tanzkrediten wurden 1'424'900 Franken an 299 Musikproduktionen, 997'900 Franken an 82 Tanz- und Theaterproduktionen und -aufführungen vergeben. Aus dem Literaturkredit wurden 31 Druckkostenbeiträge in der Höhe von 107'500 Franken gesprochen.

Damit ist die Zahl der eingereichten Gesuche im Berichtsjahr im Vergleich zum Vorjahr erneut um über zehn Prozent gestiegen.

Eine überdurchschnittliche Zunahme war bei den Gesuchen für Musikprojekte, für Aufführungsbeiträge an Tanz- und Theaterprojekte sowie für Druckkostenbeiträge im Bereich der Literaturförderung zu verzeichnen. Ebenfalls stark zugenommen hat die Unterstützung von spartenübergreifenden Projekten, deren Beiträge aus dem «Extrakredit» ausgerichtet werden. Eine detaillierte Übersicht über sämtliche geförderten Projekte in den Sparten Bildende Kunst, Literatur, Musik, Tanz/Theater sowie aus dem Extrakredit ist auf den Seiten 51 bis 68 zu finden.

### Förderung von Kunstschaaffenden

Die Qualität der künstlerischen Arbeit steht im Zentrum der Förderung von Kunstschaaffenden. Die Förderung ist Ausdruck der Wertschätzung und Anerkennung des ausgezeichneten Werkes, stärkt dessen Sichtbarkeit und verbessert damit auch die Arbeits- und Produktionsbedingungen der Kunstschaaffenden. Für die Förderung von Kunstschaaffenden stehen unterschiedliche Instrumente zur Verfügung.

- Die kulturellen Auszeichnungen des Regierungsrates: 2016 ging der Kulturpreis an das Duo Homberger/Keller, das seit 2005 qualitativ hervorragende Konzerte für einen erschwinglichen Preis in ungewohnter Umgebung durchführt. Der Förderpreis wurde der Schauspielerin, Theaterpädagogin und Kulturvermittlerin Golda Eppstein zugesprochen. Und die Goldene Ehrenmedaille wurde dem Cineasten Matthias «This» Brunner überreicht.
- Die Vergabe der Werkbeiträge an bildende Künstler/innen erfolgt in einem zweistufigen Verfahren. Anhand von Dokumentationen wurden in einem ersten Schritt 219 Gesuche beurteilt, wovon 30 Kunstschaaffende zur Ausstellung ins Haus Konstruktiv eingeladen wurden. In einem zweiten Schritt beurteilte die Jury die Originalarbeiten und zeichnete zwölf Künstlerinnen und Künstler, die im Kanton Zürich wohnhaft sind, mit einem Werkbeitrag von jeweils 24'000 Franken aus (s. Seite 51). Die Jury setzte sich zusammen aus Mitgliedern der kantonalen Kulturförderungskommission, Fachbereich Bildende Kunst, sowie einer externen Fachperson (s. Seite 32).
- Aus dem Literaturkredit wurden sieben Autorinnen und Autoren mit Werkbeiträgen ausgezeichnet, die Gesamtsumme betrug 228'000 Franken. Vergeben wurden die Werkbeiträge an Literaturprojekte, die im Entstehen begriffen sind. Für die inhaltliche Beurteilung der Projekte, die anhand eines zwanzig- bis dreissigseitigen Manuskripts erfolgte, sind im Literaturbereich die Mitglieder der kantonalen Kulturförderungskommission, Fachbereich Literatur,

zuständig. Ebenfalls in enger Zusammenarbeit mit der Fachgruppe wurden drei Anerkennungsbeiträge für bereits publizierte Texte ausgerichtet (s. Seite 55).

- In Ergänzung zu den Werk- und Anerkennungsbeiträgen vergibt die Fachstelle Kultur sogenannte Freiraum-Beiträge an Zürcher Kulturschaaffende aller Sparten. Ziel dieses Förderinstrumentes ist es, Kulturschaaffende bei der Erweiterung ihrer Kompetenzen in künstlerischen, technischen oder organisatorischen Belangen zu unterstützen. Dabei sind Freiraum-Beiträge nicht an ein Kunstprojekt gebunden, sie dienen in erster Linie der Weiterentwicklung und Professionalisierung der Bewerberinnen und Bewerber. Insgesamt erhielten im Berichtsjahr sieben Kulturschaaffende ein Freiraum-Beitrag. Die einzelnen Beiträge beliefen sich je nach Vorhaben auf 9'000 bis 15'000 Franken (s. Seite 69).
- Die Fachstelle Kultur verfügt über einen jährlichen Kredit für den Erwerb von Werken von Kunstschaaffenden, die aktuell im Kanton leben und arbeiten. Damit wird einerseits die Arbeit von Kunstschaaffenden ganz direkt gefördert, gleichzeitig aber auch die Entwicklung der regionalen Kunstszene dokumentiert. Die Ankäufe werden auf Empfehlung der Fachgruppe Bildende Kunst der kantonalen Kulturförderungskommission getätigt. Nach dem Ankauf werden die Werke von der Baudirektion betreut und in den öffentlichen Räumen der Verwaltung ausgestellt. Im Berichtsjahr wurden für die Kunstsammlung des Kantons Zürich 92 Werke von 45 Künstlerinnen und Künstlern im Wert von 541'688 Franken angekauft (s. Seite 53).
- In Paris und Berlin betreibt der Kanton Zürich je ein Künstleratelier. Für einen Atelierplatz von vier Monaten können sich Kunstschaaffende aller Sparten bewerben. Nebst der kostenlosen Benützung der Wohnateliers wird den Kulturschaaffenden für die Dauer ihres Aufenthaltes ein Beitrag an die Lebenshaltungskosten von monatlich 3'000 Franken ausgerichtet. Drei Künstlerinnen und Künstlern sowie einem Künstlerduo wurde je ein Atelieraufenthalt in Berlin oder Paris zugesprochen (s. Seite 68). Von September 2016 bis Juli 2017 wurde Edgar Gluhovs sowie Leo Hofmann jeweils ein Atelierplatz in Rom zugesprochen. Über die Vergabe dieses Aufenthalts im Istituto Svizzero di Roma (ISR) entscheidet dessen Stiftungsrat. An Kunstschaaffende mit Wohnsitz im Kanton Zürich entrichtet die Fachstelle Kultur einen Lebenskostenbeitrag von 1500 Franken pro Monat (s. Seite 68).
- Die Internationale Bodensee Konferenz (IBK) ist ein Zusammenschluss der an den Bodensee angrenzenden Länder und Kantone. 2016 hatte der Kanton Zürich in der IBK den Vorsitz inne. Im Auftrag der Kommission Kultur der IBK war deshalb die Fachstelle

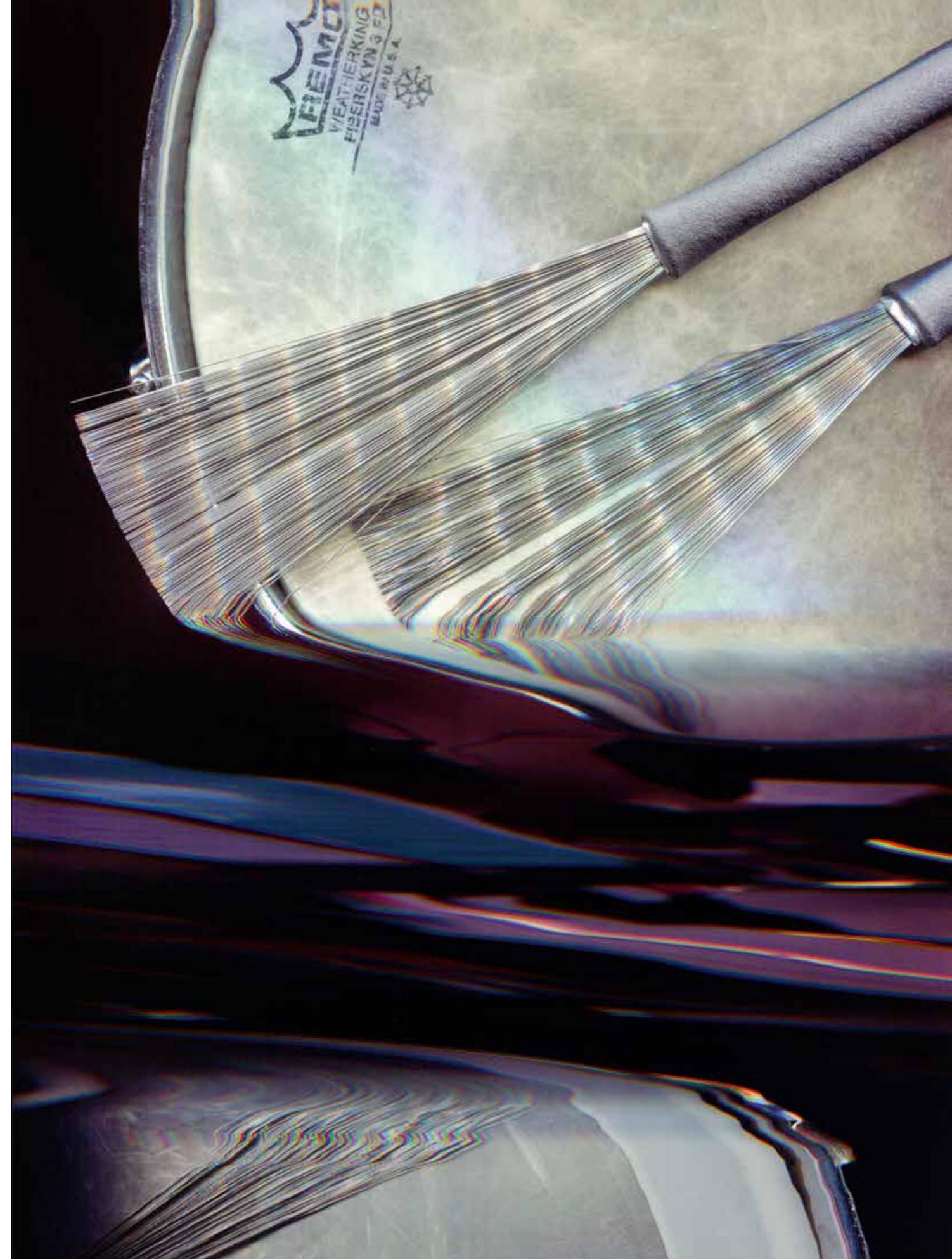
Kultur für die Vergabe der IBK-Förderpreise zuständig. Die Förderpreise 2016 wurden im Bereich «Dramatische Texte» verliehen. Eine international zusammengesetzte Jury unter dem Vorsitz der Leiterin der Fachstelle Kultur wählte unter 17 Eingaben sieben Preisträgerinnen und Preisträger aus. Aus dem Kanton Zürich wurden die Theaterautorin Daniela Janjic und der Drehbuchautor Simon Jaquemet ausgezeichnet.

#### Förderung durch Vermittlung

Aktuell kennt die Fachstelle Kultur zwei Vermittlungsformate, die Lesereise und die Werkschau. Mit beiden Veranstaltungen präsentiert die Fachstelle Kultur dem interessierten Publikum die ausgezeichneten Kunstschaaffenden und ihre Werke und gewährt damit gleichzeitig Einblick in ihre Fördertätigkeit.

- Bereits zum zweiten Mal bespielte die Fachstelle Kultur das Museum Haus Konstruktiv mit der kantonalen Werkschau. Vom 22. September bis 2. Oktober 2016 wurden die Arbeiten von dreissig ausgewählten Künstlerinnen und Künstlern gezeigt, die am zweistufigen Bewerbungsverfahren für Werkbeiträge teilgenommen hatten. Die Werkschau stösst sowohl bei einem breiten Publikum wie auch in den Fachkreisen auf ein grosses Interesse und bietet so für die Zürcher Kunstschaaffenden eine wichtige Plattform. Gleichzeitig ist die Werkschau auch ein Schaufenster der Kunstförderung des Kantons Zürich (Werkbeiträge s. Seite 51). Begleitet wird die Werkschau von einem Vermittlungsprogramm, das Führungen durch die Ausstellung und Gespräche zur Kunstförderung anbietet.

- Im September 2016 ging die Fachstelle Kultur mit den Empfängerinnen und Empfängern von Werk- und Anerkennungsbeiträgen im Bereich Literatur wieder auf Lesereise (Werk- und Anerkennungsbeiträge s. Seite 55). Gastgeber der vier Literaturveranstaltungen waren ausgewählte Kulturinstitutionen ausserhalb der Städte Zürich und Winterthur: die Villa Grunholzer in Uster, die Stadtbibliothek in Dietikon, die Literaturtage in Eglisau (Gasthof Hirschen) und das Theater Ticino in Wädenswil. An jedem Abend gaben zwei bis drei Autorinnen und Autoren Einblick in ihr literarisches Schaffen, welches durch ein Mitglied der Fachgruppe Literatur gewürdigt wurde. Moderiert wurden die Leseabende vom Zürcher Lyriker Thilo Krause, begleitet von Anna Trauffer am Kontrabass.





## 04 Fachstelle Kultur und Kulturförderungskommission

### Fachstelle Kultur

Madeleine Herzog, Dr. phil.	Leiterin
Lisa Fuchs, MAS UniBS	Stv. Leiterin
Heinrich Baumgartner, lic. phil.	Leitung Förderteam/Fachbereich Musik
Sandro Baumann	Praktikant (18. Januar bis 15. April 2016)
Christophe Beil	Controlling
Nela Bunjevac, lic. phil.	Bereiche Bildende Kunst, Ateliers
Sabina Brunnschweiler, lic. phil.	Bereiche Literatur, Tanz/Theater
Charlotte Jenal	Leitungsassistentin, Sekretariat
Prisca Passigatti, lic. phil.	Regionale Kulturförderung, Extrakredit
Love Stevenson	Praktikantin (1. August bis 31. Oktober 2016)
Beatrice Volken, lic. iur., RA	Juristische Mitarbeiterin mbA

Im Auftrag des Regierungsrates nehmen die folgenden Personen Einsitz in die strategischen Gremien der Kulturinstitutionen:

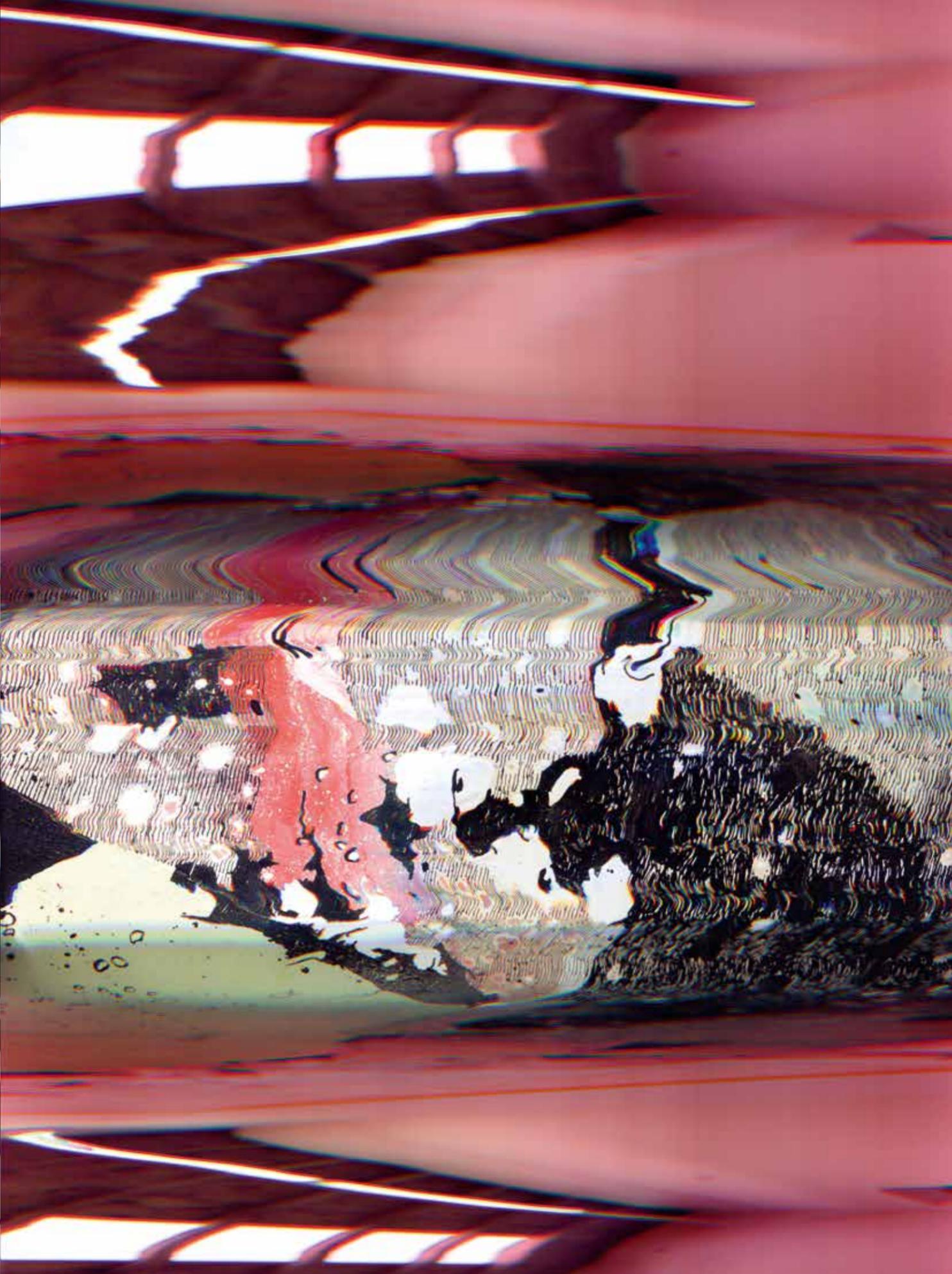
Dr. Adolf Streuli-Stiftung	Stiftungsrat: Heinrich Baumgartner, Walter Bosshard, Anna Katharina Diederichs, Peter Haerle, Niklaus Oberholzer
Alfred-Escher-Stiftung	Stiftungsrat: Jacqueline Fehr
Casinelli-Vogel-Stiftung	Stiftungsrat: Rolf Heusser, Marianne Kohli Caviezel, Juliana Müller
Forschungsstiftung Johann Caspar Lavater	Stiftungsrat: Lisa Fuchs
Fotomuseum Winterthur	Stiftungsrat: Lisa Fuchs
Genossenschaft Theater für den Kanton Zürich	Vorstand: Marc Baumann (ab 1. Mai) , Madeleine Herzog, Brigitte Mühlemann, Barbara Riecke (bis 30. April), Meinrad Schwarz
Internationale Bodenseekonferenz IBK	Kommission Kultur: Madeleine Herzog
Konferenz der kantonalen Kulturbeauftragten KBK	Madeleine Herzog
Kunstverein Winterthur	Vorstand: Madeleine Herzog, Nicole Rosenberger
Musikkollegium Winterthur	Vorstand: Dieter Kläy, Martina Reichert
Opernhaus Zürich AG	Verwaltungsrat: Hansruedi Bachmann, Jacqueline Fehr, Madeleine Herzog, Alex Hürzeler, Markus Notter, André Thouvenin
Schauspielhaus Zürich AG	Verwaltungsrat: Ursula Amrein, Victor Gähwiler
Theater am Neumarkt AG	Verwaltungsrat: Lisa Fuchs, Ann-Marie Arioli
Theaterhaus Gessnerallee	Vorstand: Lisa Fuchs
Technorama	Stiftungsrat: Thomas Heiniger

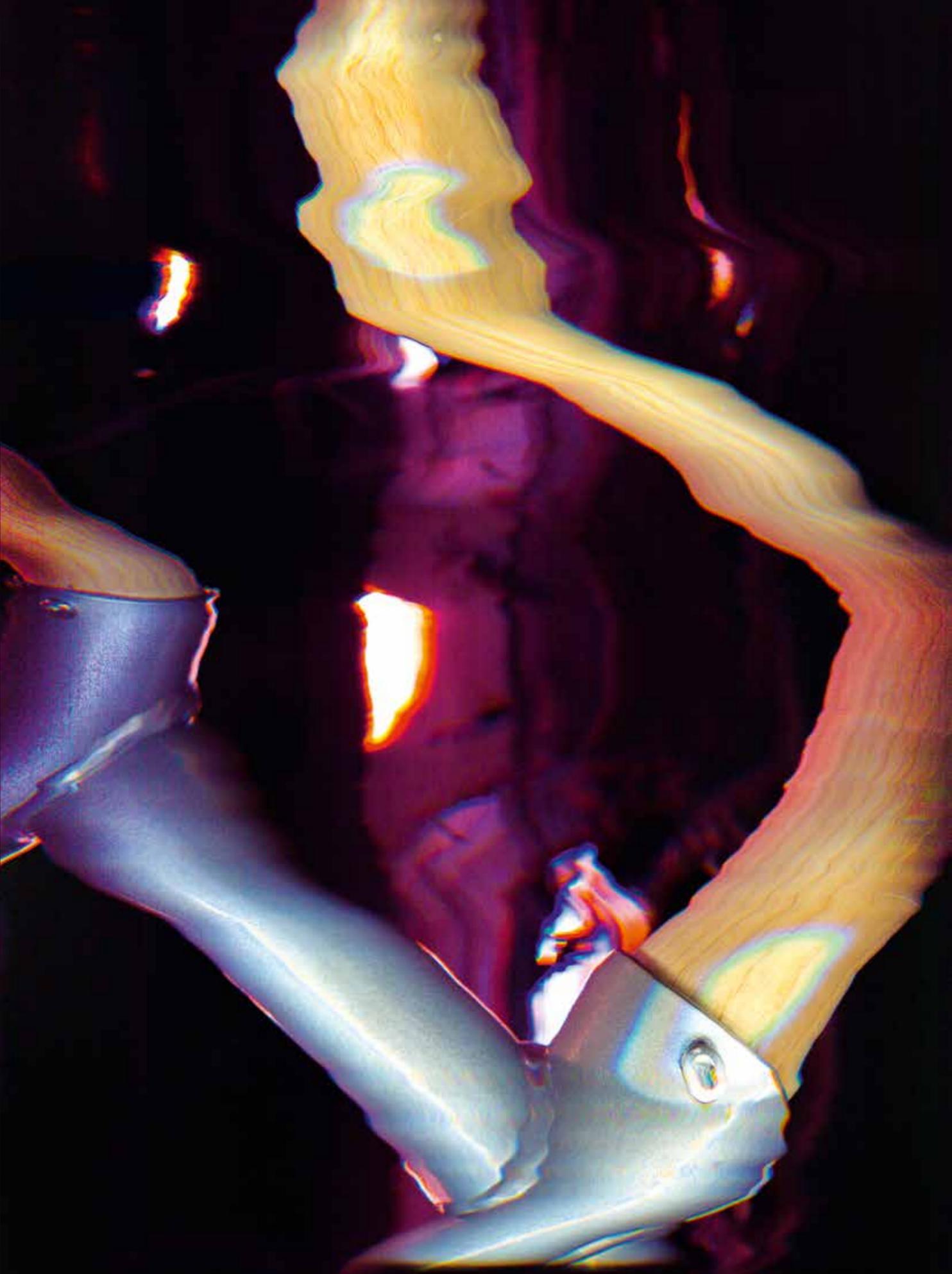
Tonhalle-Gesellschaft Zürich	Vorstand: Christophe Beil, Katharina Kull-Benz
Ulrico-Hoepli-Stiftung	Stiftungsrat: Jacqueline Fehr
Zürcher Festspielstiftung	Stiftungsrat: Jacqueline Fehr, Madeleine Herzog
Zürcher Filmstiftung	Stiftungsrat: Martin Arnold, Jacqueline Fehr
Zürcher Kammerorchester	Vorstand: Christophe Beil
Zürcher Kunstgesellschaft	Vorstand: Hedy Graber, Madeleine Herzog, Thomas Isler (bis 30. Mai)
Zürcher Kunsthaus	Stiftungsrat: Thomas Maurer

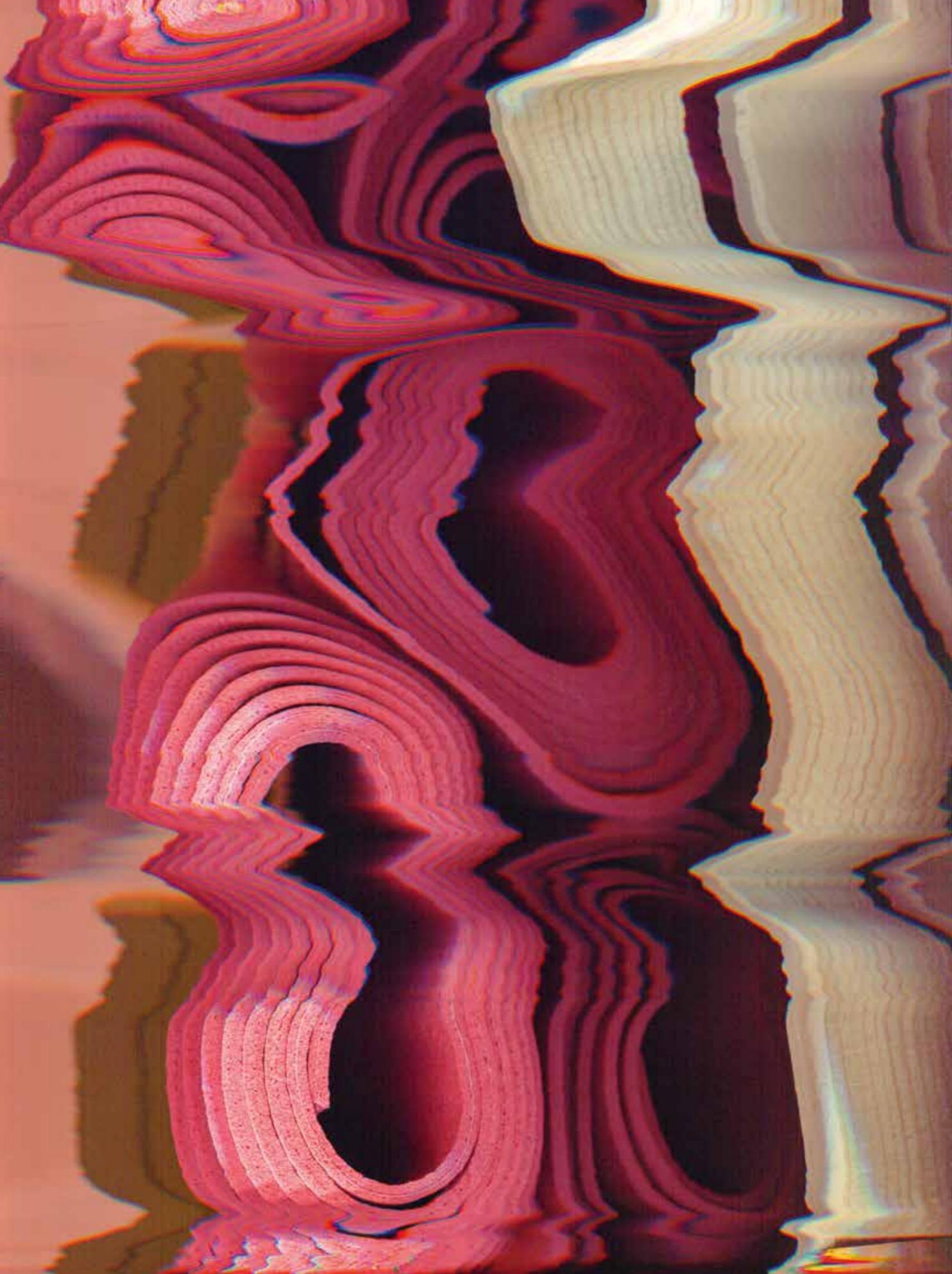
## Kulturförderungskommission

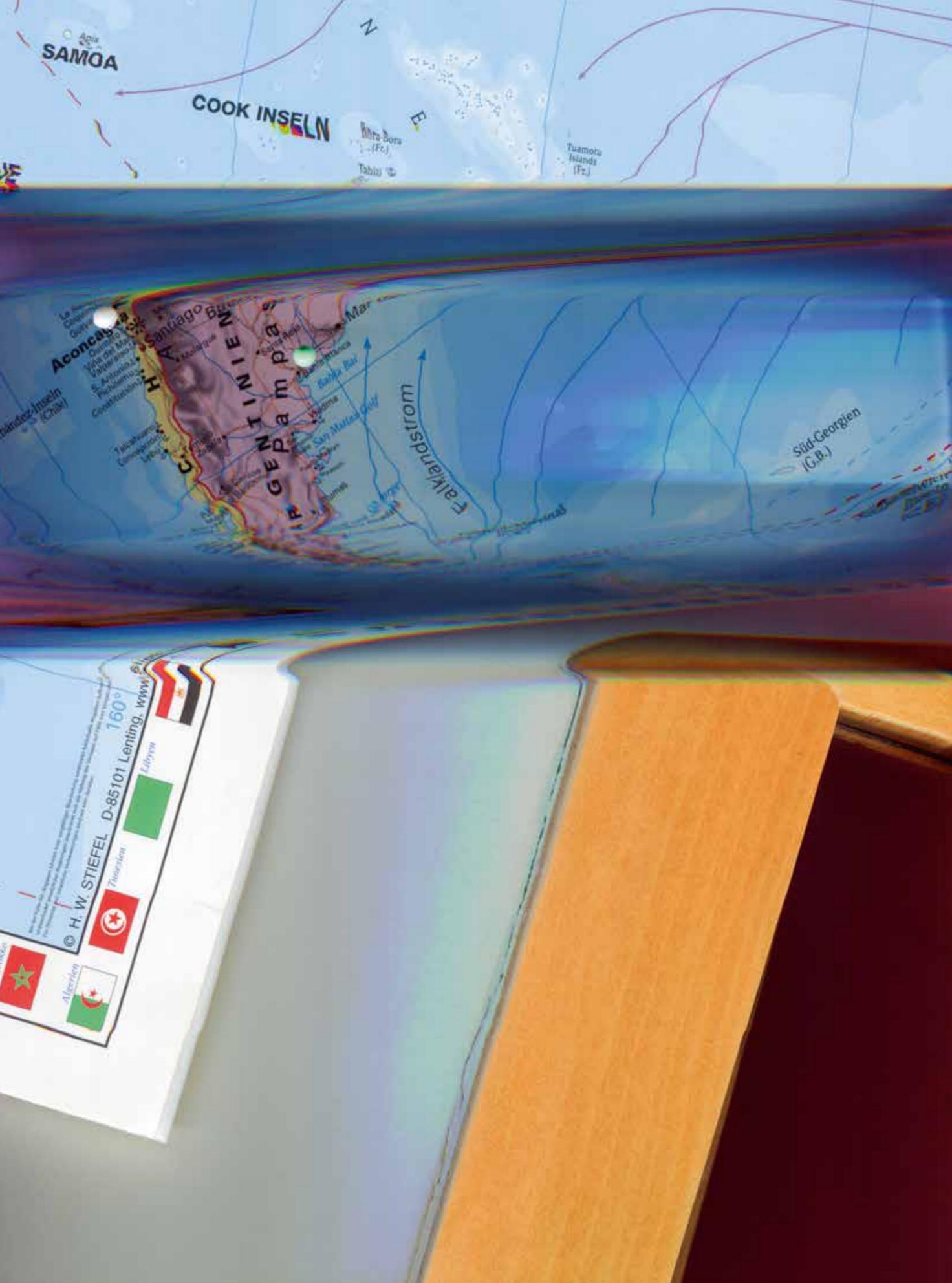
Präsidentin:	Jacqueline Fehr, Regierungsrätin, Winterthur
Fachgruppe Bildende Kunst:	Nanni Baltzer, Dr. phil., Zürich Bob Gramsma, Zürich Tanja Scartazzini, lic.iur., Winterthur Ron Temperli, Winterthur
Fachgruppe Literatur:	Martin R. Dean, lic. phil., Basel Jennifer Khakshouri, Zürich (ab Juni 2016) Susanne Schenzle, Zürich Irmgard Wirtz Eybl, Dr. phil., Bern (bis Oktober 2016)
Fachgruppe Musik:	Tom Hellat, lic. phil., Zürich Juliana Müller, Zürich Adrian Schmid, Oberrieden
Fachgruppe Tanz/Theater:	Tobias Hoffmann, lic. phil., Zürich Gunda Zeeb, Zürich Mona de Weerd, lic. phil., Zürich (ab Juni 2016)
Externe Expertinnen/Experten:	Alexandra Blättler, Zürich (Werkschau 2016) Martin Jaeggi, Zürich (Bildende Kunst) Viktoria Popova, lic. phil., Zürich (Tanz/Theater)











05 Facts and Figures

## Kulturausgaben der Direktion der Justiz und des Innern

Die Direktion der Justiz und des Innern tätigte Kulturausgaben in der Höhe von rund 155 Millionen Franken, wovon ein Beitrag von höchstens 17,5 Millionen Franken aus dem Lotteriefonds stammte.

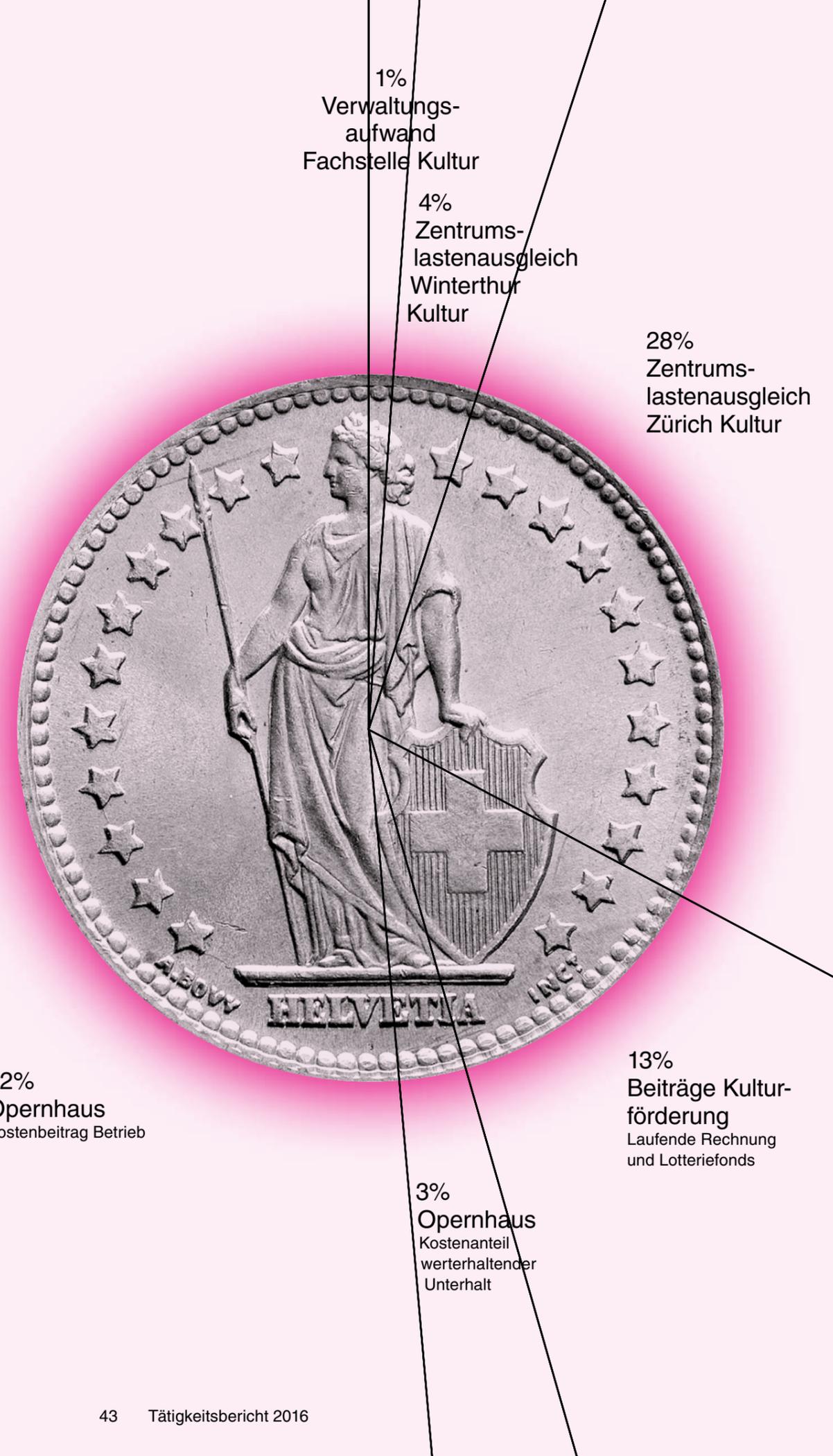
Die grösste, gesetzlich verankerte Einzelposition war der Kostenbeitrag von 80,0 Millionen Franken an das Opernhaus. Die Städte Zürich und Winterthur erhielten für ihre kulturellen Aufwendungen 43,5 bzw. 5,9 Millionen Franken im Rahmen des Finanz- und Lastenausgleichs FAG.

### Aufwand

Opernhaus (Kostenbeitrag Betrieb)	80'027'300
Opernhaus (Kostenanteil werterhaltender Unterhalt)	4'145'000
Beiträge Kulturförderung (Laufende Rechnung und Lotteriefonds)	19'406'903
Zentrumslastenausgleich Zürich Kultur	43'470'485
Zentrumslastenausgleich Winterthur Kultur	5'848'578
Verwaltungsaufwand Fachstelle Kultur	1'882'833
<b>Total Kulturausgaben Direktion</b>	<b>154'781'099</b>

### Zentrumslastenausgleich für die Städte Zürich und Winterthur

Aufgrund des seit 2012 geltenden Finanzausgleichsgesetzes (FAG) legte das Gemeindeamt den zweckgebundenen Kulturanteil am Zentrumslastenausgleich fest, dessen Höhe im FAG verbindlich geregelt ist: 10.7% für Zürich (gemäss § 29 FAG) und 6.9% für Winterthur (gemäss § 30 FAG).



## Erfolgsrechnung Fachstelle Kultur

### Aufwand

Opernhaus (Kostenbeitrag Betrieb)*	80'027'300
Opernhaus (Kostenanteil werterhaltender Unterhalt)**	4'145'000
Projektbeiträge***	4'616'393
Betriebsbeiträge	14'790'510
Beiträge ILV (Interkantonaler Kulturlastenausgleich)	264'001
Verwaltungsaufwand Fachstelle Kultur	1'882'833
<b>Total</b>	<b>105'726'037</b>

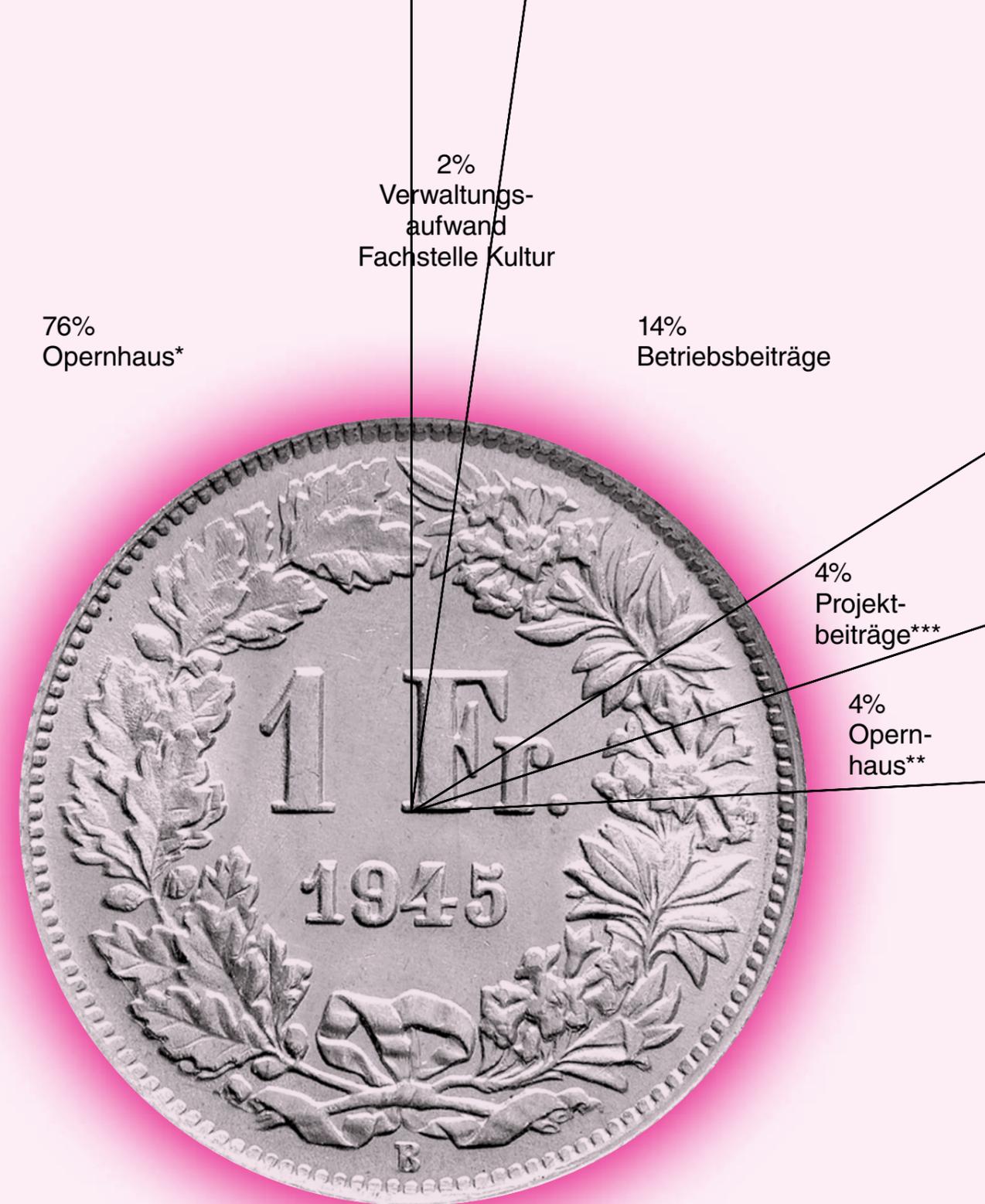
### Ertrag

Erträge ILV (Interkantonaler Kulturlastenausgleich)	8'002'525
Überweisung aus Lotteriefonds****	17'472'856
Verschiedenes	20'450
<b>Total</b>	<b>25'495'831</b>

<b>Saldo</b>	<b>80'230'206</b>
--------------	-------------------

### Interkantonaler Kulturlastenausgleich

Im Rahmen der Vereinbarung über den interkantonalen Kulturlastenausgleich im Bereich überregionaler Kultureinrichtungen zwischen den Kantonen Zürich, Luzern, Uri, Schwyz, Zug und Aargau erfolgte 2016 die Berechnung der Abgeltungen für die dritte Abrechnungsperiode 2016–2018. Die finanzielle Entlastung des Kantons Zürich, zu der auch die Kantone Ob- und Nidwalden aufgrund anderweitiger Rechtsgrundlagen beitragen, beläuft sich 2016 auf 7,78 Millionen Franken. Die Reduktion um rund 800'000 Franken gegenüber der Vorperiode ist auf tiefere ausserkantonale Publikumszahlen zurückzuführen.



\* Kostenbeitrag Betrieb

\*\* Kostenanteil werterhaltender Unterhalt

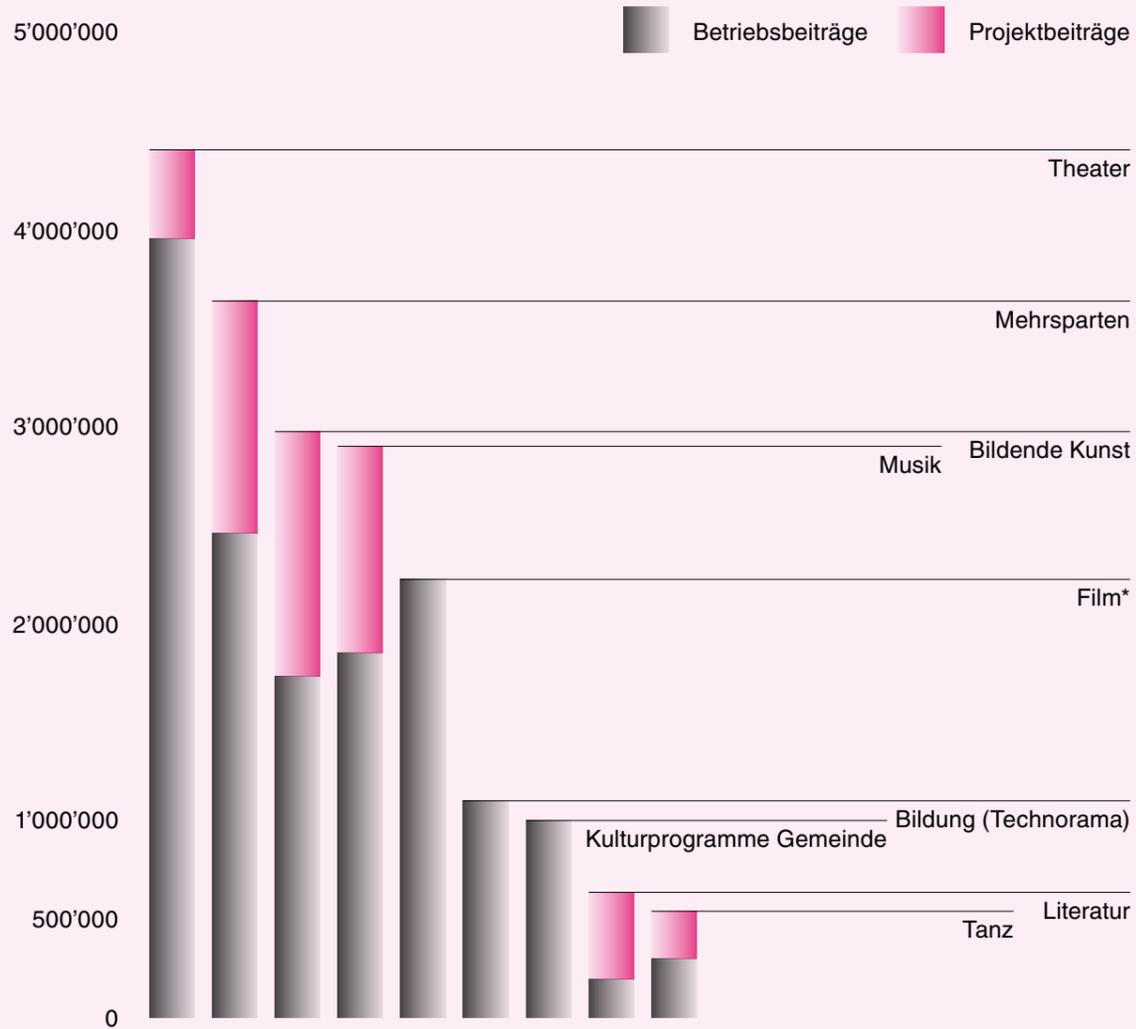
\*\*\* Unter «Projektbeiträge» zusammengefasst sind Projekt-, Produktions-, Aufführungs-, Werk-, Freiraum- und Anerkennungsbeiträge, Werkankäufe, Auszeichnungen und Aufwendungen für Ateliers, Werkschau, Lesereise und Preisverleihungen

\*\*\*\* gem. Kantonsratsbeschluss 5125/2014

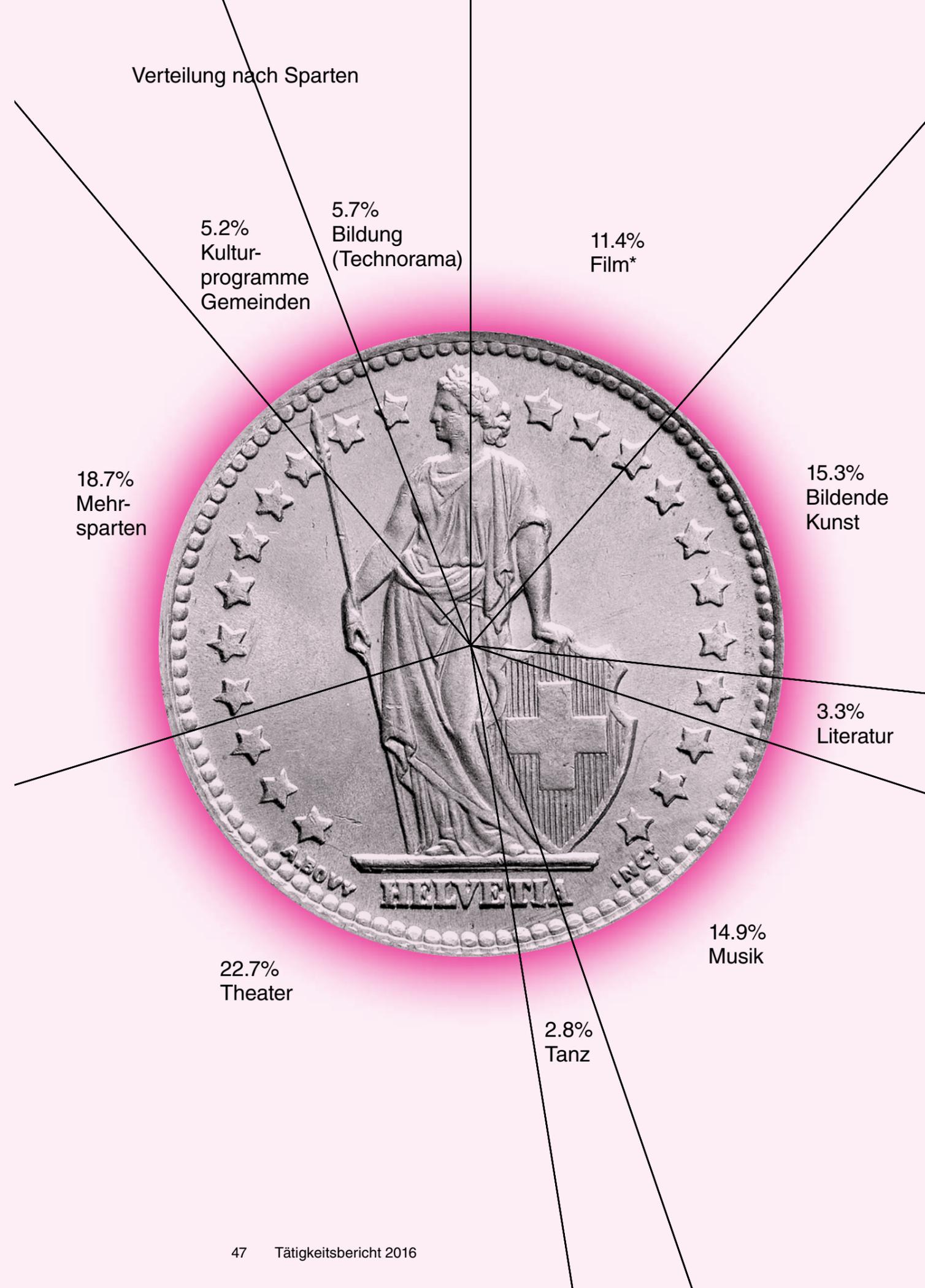
Betriebs- und Projektbeiträge nach Förderbereichen  
(ohne Opernhaus)

	Projektbeiträge	Betriebsbeiträge	Total
Film*	0	2'221'701	2'221'701
Bildende Kunst	1'240'737	1'730'200	2'970'937
Literatur	437'824	193'908	631'732
Musik	1'049'900	1'846'583	2'896'483
Tanz	244'000	296'000	540'000
Theater	467'900	3'946'119	4'414'019
Mehrsparten	1'176'032	2'456'104	3'632'136
Kulturprogramme Gemeinden	0	999'895	999'895
Bildung (Technorama)	0	1'100'000	1'100'000
	<b>4'616'393</b>	<b>14'790'510</b>	<b>19'406'903</b>

\* Projektbeiträge Film sind unter «Mehrsparten» aufgeführt

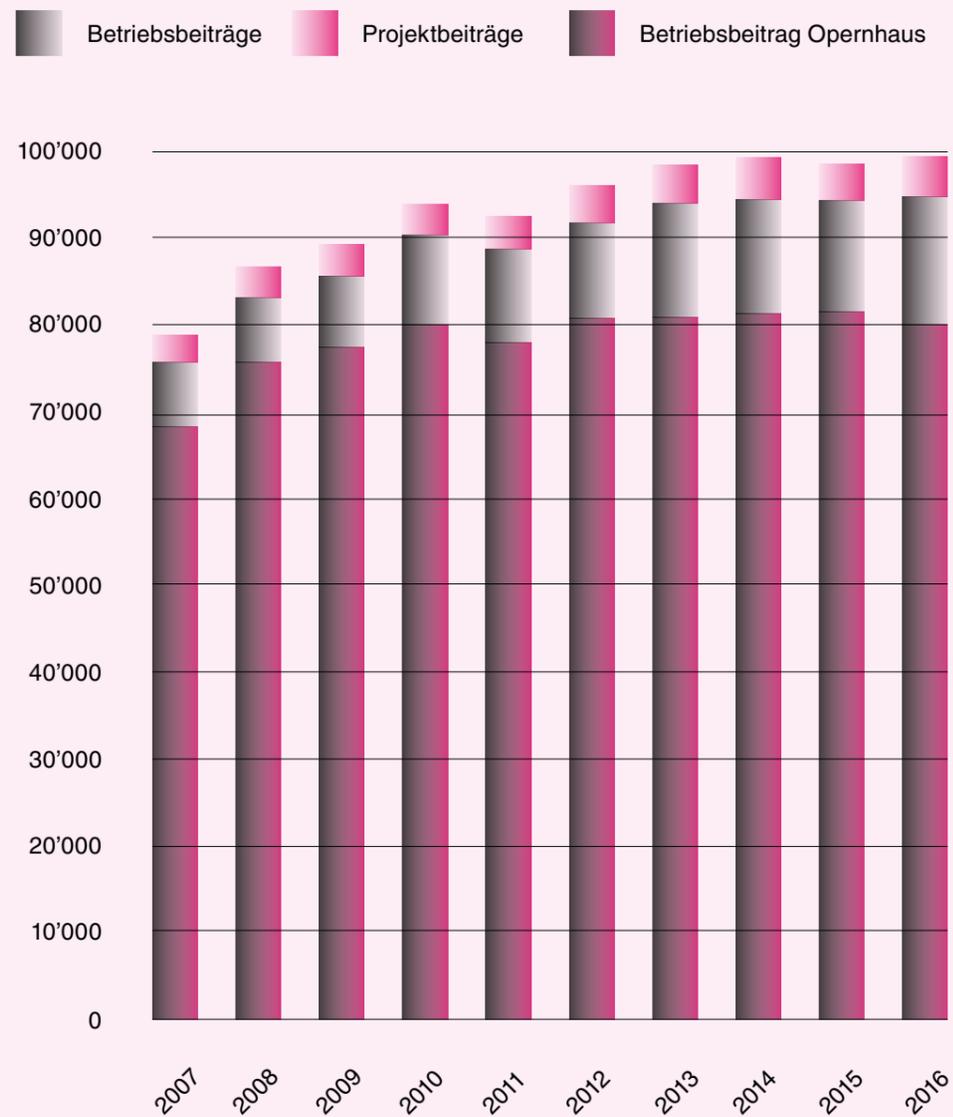


Verteilung nach Sparten



Jahr	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Betriebsbeitrag Opernhaus	68'243	75'740	77'469	79'915	78'016	80'757	80'891	81'303	81'538	80'027
Betriebsbeiträge	7'434	7'439	8'158	10'475	10'758	11'054	13'136	13'163	12'850	14'790
Projektbeiträge	3'174	3'470	3'649	3'528	3'768	4'301	4'370	4'829	4'180	4'616

Beträge in 1'000 Franken



## Verfügte Beiträge

### A. Auszeichnungen

Duo Christoph Homberger/ Christoph Keller	Kulturpreis	50'000
Golda Eppstein	Förderpreis	40'000
Matthias «This» Brunner	Goldene Ehrenmedaille des Regierungsrates	

### B. Produktions-, Projekt- und Werkbeiträge

#### B 1.1. Bildende Kunst: Werkbeiträge (je Fr. 24'000.–)

Aubry Broquard, Zürich		
Arienne und Pascale Birchler, Zürich		
Valentin Hauri, Zürich		
Markus Kummer, Zürich		
Ilona Ruegg, Zürich		
Rico Scagliola und Michael Meier, Zürich		
Katja Schenker, Zürich		
Veronika Spierenburg, Zürich		
Manuel Stehli, Thalwil		
Sebastian Utzni, Zürich		
Martina-Sofie Wildberger, Zürich		
Lukas Zimmermann, Zürich		

#### B 1.2. Bildende Kunst: Projektbeiträge

Verein Art Dock, Zürich	«Skulpturen Kosmos, 2. Staffel Folgezeit 1946–2016», Gruppenausstellung	10'000
Stefan Baltensperger und David Siepert, Zürich	«Invisible Philosophy», Publikation, Amsel Verlag Zürich	6'000
Common Ground (Michele D'Ariano), Zürich	«Alles ist gut», Ausstellung, Starkart, Zürich	5'000
Gianin Conrad, Zürich	«Das Sehkonstrukt Landschaft, (Ein)Blick des Bildhauers», Monografie, Verlag Sam Scherrer Galerie	3'500
Ueli Gantner, Bülach	120 Jahre Künstlervereinigung Zürich, Jubiläumsausstellung, diverse Orte im Kanton Zürich	10'000
Gemeinnützige Gesellschaft des Bezirks Affoltern	Triennale Ämtler Künstler, Gruppenausstellung	7'000
Corinne Güdemann, Zürich	«Salon der Gegenwart», Gruppenausstellung, Villa Flora, Winterthur	3'000
Haus für Kunst Uri, Altdorf	«Die Linie im Raum», Gruppenausstellung u.a. mit Sandra Böschenstein und Zilla Leutenegger	8'000

Vincent Hofmann (Antipro), Truttikon	Antipro Albumproduktion	2'000
IG Halle Rapperswil	«Face to Face», Gruppenausstellung, Rapperswil	5'000
Daniela Keiser, Zürich	«In and Out of Translation», Publikation, Verlag Edition Fink	5'000
Daniel V. Keller, Zürich	«Privacy Setting», Einzelausstellung, Stadtgalerie Bern	2'500
Georg Keller, Zürich	«Primitive Economies», Einzelausstellung und Publikation, Kunstmuseum Luzern	5'000
Marcus Kraft, Zürich	«Tableau Zürich», Ausstellungsreihe, Passage Stadelhofen, Zürich	2'500
Markus Kummer, Zürich	«Verso», Einzelausstellung, Haus für Kunst Uri	5'000
Kunst(Zeug)(Haus), Rapperswil	«Grosse Regionale», Gruppenausstellung	15'000
Magdalen Kunz & Daniel Glaser, Zürich/Kunstmuseum Thurgau	«Ich ist ein anderer», Einzelausstellung und Monografie, Kunstmuseum Thurgau	11'000
Sabrina Labis, Bachenbülach	«You are the only one», Publikation, SNOEK Verlag	5'000
Marc Lee, Eglisau	«Same but different–Mobile App», Anwendung für Handy und Tablet	6'000
Maricruz Leu, Ettenhausen	7. Performance Reihe Neu Oerlikon 2016	4'000
Michael Meier & Christoph Franz, Zürich	«Der Durchschnitt als Norm», Künstlerpublikation, Verlag Spector Books	5'000
Christoph Nüssli, Zürich	«What they don't show», Publikation, Cpress, Zürich	5'000
Oliver Prange, Zürich/DU Magazin	Ausgabe über den Fotografen Georg Gerster, DU Magazin, Zürich	10'000
Flurina Rothenberger, Zürich	Einzelausstellung, Photoforum PasquArt, Biel	5'000
Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich	«Roland Iselin – Unguided Road Trip», Publikation	5'000
Filib Schürmann, Zürich/Oxyd Kunsträume	Filib Schürmann, Einzelausstellung, Oxyd Kunsträume, Wülflingen	4'000
Verein Ateliers und Skulpturenpark Steinmaur	Kunstsymposium in Steinmaur, Gruppenausstellung	5'000
Verein Skulpturen-Symposium, Winterthur	«Refugium», Gruppenausstellung, Kulturort Weiertal, Winterthur	10'000
Verein StäfART, Stäfa	«stäfART 2016», Gruppenausstellung	2'500
Sebastian Stadler, Zürich/Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil	«Objects in Mirror Are Closer Than They Appear», Einzelausstellung in der Reihe Seitenwagen	8'000
Monika Stalder, Zürich	«Gallery Non Gallery», Einzelausstellung, Centre d'art Neuchâtel	5'000
Olga Stefan, Zürich	«Fragments of a Life», Gruppenausstellung, Réunion, Zürich	4'000
Peter Tillessen, Zürich	«Whatever», Musikprojekt	5'000
Olga Titus, Winterthur	«The Invention of Tradition», Einzelausstellung, Kunsthalle Winterthur	5'000
Verein Wachgeküsst, Zürich	«Wachgeküsst», Rundgänge Kreis 5, Zürich	2'000
Susann Wintsch, Zürich	«Treibsand Online Exhibition Space», digitale Videoplattform	5'000
Edition Stephan Witschi, Zürich	Monografie Mireille Wunderly, Zürich	5'000
Bruno Zraggen, Zürich	«Do you remember? Video in der Zeitgenössischen Kunst», Diskussionsreihe, Galerie Lullin+Ferrari, Zürich	2'000

### B 1.3. Bildende Kunst: Kunstraumbeträge

Corner College, Zürich	Jahresprogramm 2016	15'000
Counter Space, Zürich	Jahresprogramm 2016	10'000
Die Diele, Zürich	Jahresprogramm 2016	5'000
Dienstgebäude Art Space, Zürich	Jahresprogramm 2016	15'000
Kunstkasten, Winterthur	Jahresprogramm 2016	6'000
KunstRaum R57, Zürich	Jahresprogramm 2016	5'000
Le Foyer, Zürich	Jahresprogramm 2016	6'000
Les Complices*, Zürich	Jahresprogramm 2016	10'000
On.Off, Winterthur	Jahresprogramm 2016	6'000
Raum Station, Zürich	Jahresprogramm 2016	6'000
Sihlquai 55, Zürich	Jahresprogramm 2016	6'000
Taylor Macklin, Zürich	Programm März bis Dezember 2016	10'000
Kunstraum Walcheturm	Jahresprogramm 2016	10'000

### B 1.4. Bildende Kunst: Werkankäufe

Cristian Andersen, Zürich	«Lincoln Heights», 2016, Stahl, Farbe, Zementguss, 53 x 47.5 x 97.5 cm	17'800
Sabian Baumann, Zürich	«Monde», 2016, Bleistift auf Papier, 172 x 124 cm; «Depressive Sonne (aus der Serie Interpretationen)», 2016, Bleistift auf Papier, 141 x 85 cm	28'296
Ursula Biemann, Zürich	«Forest Law», 2014, Synchronisierte 2-Kanal Videos, 42 Min., Wandkarte auf Forexplatte und Publikation	26'000
Vanessa Billy, Zürich	«Solid Cloud», 2016, Bronze, 98.5 x 78.5 cm	16'200
Sandra Boeschstein, Zürich	«Ohne Titel», 2016, Ölkreide und Ölfarbe auf Papier, Faden und Nägel, 100 x 140 cm	8'964
Reto Boller, Zürich	3 Werke: «L-16.1 (Strömung)», «L-16.2 (Strömung)», «L-16.3 (Strömung)», 2016, Leim, Acryl, Aluminium, je 193 x 143 x 3 cm	42'120
Matthias Bossard, Zürich	«Frau mit buntem Fächer», 1974, Papier, Zeitungspapier, transparente Klebstreifen, Acryldispersionsfarbe und Fettkreide auf Papier, 35.5 x 26.5 cm; «Image System», 1988, Verschiedene Papiere und Lackfarbe auf Millimeterpapier, 42 x 29.7 cm; «Stop (difende la vostra) Bellezza», 1974, Kolorierte Lithographie, Aquarellfarbe, 38 x 28 cm	5'400
Ernst Brassel, Andelfingen	«Römerbrücke», 2016, Acryl auf Holz, 50 x 100 cm; «Aquadukt», 2016, Acryl auf Holz, 38 x 50 cm, «Eisenbahnbrücke», 2016, Acryl auf Holz, 36 x 57 cm	5'600
Amélie Brisson-Darveau, Zürich	«Ascension», 2014, Porzellan, Serie, 5 Stücke je 7 x 5 cm	625
Chalet 5 (Wälchli & Reichlin), Zürich	«I Feel the Pull of the Unknown», 2016, Acryl auf Baumwolle, 160 x 110 cm	12'960
Jan Czerwinski, Zürich	«Zaunkönig», 2015, Öl auf Leinwand, 120 x 144 cm	9'936
Michael Ezensperger, Zürich	2 Werke: «Früchte des Zorns, Mosul 2», Auflage 1/3; «Früchte des Zorns, Nimrud 3», Auflage 1/3; 2015, Siebdruck auf Plexiglas, MDF-Leiste, Leuchtstoffröhre, Vorschaltgerät und Kabel, je 42,5 x 60 cm	4'600

El Frauenfelder, Ossingen	«Haus Neuhausen», 2015, Öl- und Sprühfarben auf Leinwand, 72 x 80 cm; «Hecke mit Stein», 2013, Ölfarben und Leinwand auf Leinwand, 89 x 130 cm	11'100
Conradin Frei, Zürich	2 Fotografien: «Ohne Titel», 2013–2015, Inkjet-Prints, 73 x 100 cm, Auflage 1/3 (+1 AP); 5 Fotografien: «Ohne Titel», 2013–2015, Inkjet-Prints, 30 x 22.5 cm, Auflage 1/3 (+1 AP)	8'700
Marcel Gähler, Winterthur	«Ohne Titel», 2015, Aquarell auf Papier, 17 x 23 cm; «Z_2015_10», 2015, Bleistift auf Papier, 38 x 57 cm	9'400
Georg Gerster, Zumikon	«Stock dam, Western Australia», 1989, Inkjet-Print, 100 x 150 cm, Ed. 4/8 + 2AP; «Harvesting salt on Lake Maharlu, Iran», 1976, 100 x 150 cm, Ed. 4/8 + 2 AP; «Dryland farming in the Carrizo Plain, California, USA», 1977, Inkjet-Print, 100 x 150 cm, Ed. 4/8 + 2AP; «Tomb of Cyrus the Great in Pasargad, Iran», 1976, Inkjet-Print, 100 x 150 cm, Ed. 3/15 + 2AP	27'200
Ingo Giezendanner, Zürich	4 Zeichnungen: «Hairy, Sukkulentsammlung Zürich», 2013–2014; «Hildewintera, Sukkulentsammlung Zürich», 2013–2014; «Louis (hairy back), London», 2014; «Louis (chest), London», 2014, je 21 x 30 cm	4'800
Clare Goodwin, Zürich	«Sally», 2016, Acryl und Tusche auf Leinwand, 100 x 70 cm	7'400
Rafael Grassi, Winterthur	«Floration I», 2015, Acryl auf Leinwand, 90 x 70 cm	4'700
Patrick Hari, Zürich	«Major Domo», 2016, Holz, Scheinwerfer, Schwarzlicht, Stoff, Glas, Polyurethan, Kabelrollen, Kabel, 204 x 125 x 60 cm	15'120
Monica Ursina Jäger, Zürich	«This is the day to shape the days upon», 2015, armierter Beton, Pflanzen, 60 x 60 x 120 cm	15'200
Werner Ignaz Jans, Riet	«Imbarco», 2009, Weide, zwei Figuren, 117 und 90 cm; Neun Figuren aus: «San Fruttoso» (Badende), 2009, verschiedene Hölzer, je ca. 50–76 cm	31'800
Esther Kempf, Zürich	«Angebote, Anweisungen und andere anonyme Anmerkungen», 2016, Sammlung von 18 handgeschriebenen Zetteln: Marker, Kugelschreiber, Klebeband auf Papier, diverse Formate	4'860
Jason Klimatsas, Zürich	«Untitled», 2016, Silbergelatine Druck auf Barytpapier auf Aluminium, 90 x 60 cm, Ed. 2/3 (+ 2 AP) ; «Untitled», 2015, Silbergelatine Druck auf Barytpapier auf Aluminium, Ed. 1/3 (+2 AP), 180 x 120 cm	6'804
Valentin Magaro, Winterthur	2 Werke: «Ohne Titel», 2015, Acrylfarbe und Tusche auf Papier, Collage, je 59 x 42 cm	3'162
Thomas Moor, Zürich	«Cargo Veil: Thek002», 2015, Mixed Media, gerahmt, 110 x 100 cm	2'000
Thomas Müllenbach, Zürich	«Melanom», 2015, Öl auf Leinwand auf Karton, 50 x 40,5 cm	4'860
Jos Näpflin, Zürich	«The Last Walk (Footprints)», 2015, Chromstahl-Blech poliert 1mm, 17-teilig, ca. 95 x 174 cm, Unikat (+1 A.C.)	15'000
Taiyo Onorato & Nico Krebs, Zürich	«Sea Division», 2013; Silbergelatineabzug, 169 x 124 cm; «Well», 2013, C-Print montiert auf Dibond, 172 x 127 cm	22'885
Gregory Polony, Zürich	«Inner Transactions», 2016, Aluminium, Gummifarbe, 60 x 45 x 8 cm	3'500
Elodie Pong, Zürich	«Power Plant (Ghost Succulent)», 2016, Video	9'000
Ana Roldàn, Zürich	«NO», 2016, Messing, 12 cm hoch, Edition 1+1	10'800
Giampaolo Russo, Zürich	«Veduta palazzo sera», 2015/2016, Öl auf Holz, 21 x 26.5 x 2 cm; «Veduta», 2015, Kohle und Bleistift auf Papier, 22.5 x 32.5 cm; «Palazzi», 2015, Kohle auf Papier, 32.5 x 23.5 cm; «Campanile», 2015, Kohle auf Papier, 32.5 x 23.5 cm	4'600

Vittorio Santoro, Zürich	«The Supposed Half of Yesterday, II», 2016, Zeitung (Le Monde) und Radierung auf Kupferplatte, 73 x 92 cm; «Mirror of the Sea (African Mask (Dogon) / Fi: Black Paint Can), II», 2016, Afrikanische Dogon-Maske, schwarze Farbbüchse, Kopierpapier, Holz, Bleistift auf Leinwand, Schnur, Schrauben, 100 x 100 x 12 cm	22'000
Anina Schenker, Zürich	«atme mich/breath me» 2009, HD Video, 7:10 Min., Loop, Farbe, Ton, Edition 1/5	8'208
Christian Schwager, Winterthur	«Sky, Sun and a Hole in the Film», 2015, Dreifach-Diaprojektion, je 80 Kleinbilddias, Grösse variabel	19'050
Jan Sebesta, Winterthur	«Behind the Wal (Der Kreislauf)», 2015, Abflussröhren, integrierte Lautsprecher, iPod, Audiodatei, Loop, 5:03 Min., zweiteilig, 47 x 170 x 200	6'800
Jules Spinatsch, Zürich	«Pitalismus ist ill», 2014, Latex Print auf Blueback Papier, Poster, Ed. 6/25+2AP, 132 x 92 cm	162
Sebastian Stadler, Zürich	«L'apparition 20», 2015, C-Print (Lambda) auf Fuji CA DP11, 69 x 46 cm, Ed. 1/5 (+ 2 AP); «L'apparition 21», 2015, C-Print (Lambda) auf Fuji CA DP11, 93 x 62 cm, Ed. 1/5 (+ 2 AP) ; «L'apparition 8», 2015, C-Print (Lambda) auf Fuji CA DP11, 93 x 62 cm, Ed. 1/5 (+ 2 AP)	10'260
Thomas Stamm, Buch am Irchel	«Brunnenmuseum», 2016, Tempera, 95 x 115 cm	7'500
Christine Streuli, Zürich	«Hell: Paradise», 2015, Mixed Media auf Baumwolle, 230 x 160 cm	27'000
Andreas Waldmeier, Maur	«Kreise», 2015, Öl auf Leinwand, 4 Teile, je 280 x 200 cm	20'000
Christian Waldvogel, Zürich	«The Odyssey of Homer», 2015, UV-Print auf Spiegel, 145 x 116 cm	10'500
Bignia Wehrli, Sternenberg	«Auf die Tanne gehen», 2013, Pigmentdruck auf Hahnenmühlepapier, 175 x 112 cm	1'800
Cécile Wick, Zürich	«Kobold I», 2015, Öl auf Leinwand auf Holz, 24 x 18 cm; «Kobold II», 2015, Öl auf Leinwand auf Holz, 24 x 30 cm; «Wald II», 2015, Tusche auf Japanpapier, 33 x 24 cm	5'800

## B 2.1. Literatur: Werkbeiträge

Silvio Blatter	Das Neue kommt	48'000
Odette Frey	Vergiftete Ernte	24'000
Annina Haab	Daheim zuhaus	24'000
Barbara Kopp	Kinderspiel	36'000
Simone Meier	Fleisch	24'000
Jolanda Piniel	Vaterwirbel	48'000
Kati Rickenbach	Nadjia (Graphic Novel)	24'000

## B 2.2. Literatur: Anerkennungsbeiträge (für veröffentlichte Texte)

Catalin Dorian Florescu	Der Mann, der das Glück bringt	10'000
Gunhild Kübler	Emily Dickinson: Sämtliche Gedichte (Übersetzung)	10'000
Peter Stamm	Weit über das Land	10'000

## B 2.3. Literatur: Druckkostenbeiträge

Armando Dado Editore	Max Frisch: Dal Diario Berlinese	5'000
Baeschlin Verlag	Dana Grigorcea: Mond aus	2'000
Books-XXI Ltd.	Franz Hohler: Das grosse Buch	2'000
Braumüller GmbH	Bettina Spoerri: Herzvirus	3'000
Cadrat	Hannes Binder: Chronique d'un dessinateur	4'000
canisi-edition GmbH	Marianne Wenger: Bruder Klaus	3'000
DBDFIL	Kati Rickenbach u.a.: Revue Bédéphile	3'000
Dörlemann Verlag	Adrian Stokar: Einstürzende Gewissheiten	5'000
Edition 8	Joanna Lisiak: links wenn sie träumt	2'000
Edition pudelundpinscher	Dieter Zwicky: Hihi – mein argentinischer Vater	3'000
Éditions des sauvages	Sunil Mann: Poker en famille	2'000
Éditions Samizdat	Ruth Loosli: Ouila	2'000
Haymon Verlag	Jürg Ammann: Der Tod stirbt. Die Stücke	3'000
Kein & Aber	Max Küng: Wenn du dein Haus verlässt, beginnt das Unglück	3'000
Kein & Aber	Simone Meier: Fleisch	3'000
Knapp Verlag	Brigitte Schär: Unwetter – Unheilvolle Geschichten	2'500
Lenos Verlag	Tom Forrer: Der Spartaner	5'000
Lenos Verlag	Annemarie Schwarzenbach: An den äussersten Flüssen des Paradieses	5'000
Lenos Verlag	Michelle Steinbeck: Mein Vater war ein Mann an Land und im Wasser ein Walfisch	5'000
Limmat Verlag	Ursula Hasler: Blindgänger	4'000
Limmat Verlag	Oskar Panizza: Vreneli's Gärtli	4'000
Sollberger Sounds	Christian Sollberger & Co.: Trixie & Troll (Hörbuch)	4'000
Th. Gut Verlag	Hanna Steinegger: Der unheilvolle Kuss	5'000
Verlag Das Wunderhorn	Annette Hug: Wilhelm Tell in Manila	4'000
Verlag die brotsuppe	Amsel: Wiedersehen in Tanger	3'000
Waldgut Verlag/Atelier Bodoni B. Brechbühl	Iren Baumann: An einem dieser Abende	4'000
Wolfbach Verlag	Ariane Braml: Das Weiss der Bäume	3'500
Wolfbach Verlag	Svenja Herrmann: Die Ankunft der Bäume	1'500
Xanthippe Verlag	Klara Obermüller: Spurensuche – wie ich wurde, was ich bin	3'000
Zytglogge	Erica Brühlmann-Jecklin: Sofia – eine Frau aus dem Prättigau (Hörbuch)	5'000
Zytglogge	Linda Solanki: Verdammter Paul	3'000

## B 2.4. Literatur: Projektbeiträge

Altstadt Buchhandlung Bülach	Veranstaltungsprogramm 2016/17	3'000
Buchhandlung Beer	Veranstaltungsprogramm Herbst/Winter 2016	2'000
Buchhandlung Hirslanden	Veranstaltungsprogramm Herbst/Winter 2016	2'000
Eberhard Galati	README. Publikumslesungen	10'000

Gebrüder Frei GmbH	Icon Poet live	6'000
Kellertheater Winterthur	Wortorte	4'000
Philosophicum	Zeitgenössische Schweizer Literatur an der Buchmesse in Krasnojarsk	2'500
Teppich der Netz-Autorinnen	Teppich – Werkstattgespräche	2'000
Verein für Kulturvermittlung Winterthur	lauschig – wOrte im Freien	10'000
Verein Lyrik der Welt	Lyrikfestival: Afghanistan – Passagen – Schweiz	4'000

## B 3.1. Musik: Projektbeiträge

A Cappella Chor Zürich	Cantate et exultate: Monteverdis Festmusik zu San Marco	1'000
Aargauer Kantorei	Adventskonzert 2016: Pablo Casals El Pessebre	2'000
Alumni Sinfonieorchester Zürich	3. Mahler-Sinfonie	3'000
Amt für Ideen	Davon geht die Welt nicht unter	10'000
Andorphan	EP-Produktion	2'000
Ars cantata zürich/Salome Schmid	Gioachino Rossini: Petite Messe Solennelle	2'000
Aulos Quartett	Konzerte und CD-Taufe	3'500
Bach Collegium Zürich	Adventskonzert 2016: Messiah	3'000
Jochen Baldes	Jellici/Baldes' Soundfields CD-Tour	4'000
Barackenmusik	Festival 2016	4'000
Michel Barengo	Tokyo Experiment	5'000
Bettina Klöti's Bergerausch	...und leise kräht der Hahn: zweite CD	5'000
Bergmal Verein	Festival 2016	3'000
Bernchor21	Geisterstunde	2'000
Bläserserenaden Zürich	Programm 2016/17	4'000
Dominik Blum	Neueinspielung Solo Klavierwerke von Hermann Meier	4'000
Tobias Bolting	Volksmusik im Volkshaus	15'000
Andrina Bollinger	Kiu	4'000
Martina Brodbeck	Uraufführungen Pelzel und Zimmerlin	2'500
Bündner Gemischter Chor Zürich	Jubiläumskonzert	2'000
Jörg Ulrich Busch	Stella Maris: Blaues Oratorium	3'000
Katharina Busch	Neues Album	4'000
Camerata variabile	Konzertsaison 2016/17: Social Contract	5'000
Cantarte/Anne-Christin Batzlen	Jubiläumskonzerte 2016	3'000
Cantus Zürich	Werke von Beethoven	3'000
Capriccio Barockorchester	Mozart triumphal, Barock erhaben, Messiah for kids und soprano jubilante, flauto virtuoso	8'000
Chaarts Chamber Artists	Rausch	3'000
Antoine Chessex	Drei Uraufführungen elektronischer Musik	3'000
Chor an Liebfrauen	Kirchenmusik der französischen Romantik	3'000
Chor der Nationen Zürich	Viele Sprachen – eine Stimme	2'000

Chor die Vogelfreien	Songs Across the Border	2'000
ChoR inter kultuR	Aanilhoub – about love: Nahostprojekt 2017	10'000
Chräen Open Air Comitée	Festival 2016	2'000
Collectif barbare	Das grosse Heft	10'000
Collegium Musicum Urdorf	Sing mit – Spiel mit und Neujahrs- und Frühlingskonzert 2017	3'000
Comebuckley	Zofia	5'000
Coro Cantarina	Still und unendlich weit	1'000
Coroner	CD Produktion und Konzerte	6'000
Culturall/Filomena Mazumdar	Dancing Together	2'000
Das Sen Trio	Projekt Sünde	5'000
Der Gemischte Chor Zürich	Jephtha von G.F. Händel	3'000
Die Exfreundinnen	Musikalische Therapie mit Nebenwirkungen	3'000
Drum Festival Switzerland	Ausgabe 2016	3'000
Düde Dürst	Back to the Groove	5'000
Duo Apollon	Astuto	2'000
Duo Praxedis	Schweizer Musik und Uraufführung Thüring Bräm	1'000
Echo vom Zurihorn	CD Elfenreigen	6'000
Sira Eigenmann	Festival Klassik Nuevo	6'000
Eluveitie	Akustische CD und Konzerte	5'000
Ensemble Clamo	One Touch of Venus	3'000
Ensemble Fiorenza	Miam – musik ist am anfang ist musik	2'000
Ensemble für Neue Musik Zürich	ZeitSein von Matthias Spillmann Uraufführung, Kunsthalle Special Nr. 16 und Stimmen der Nacht	7'000
Ensemble Lamaraviglia/ Musica Antigua	Umbruch – Aufbruch. Die Musik der Reformation	9'000
Ensemble Le Pli	Eight Birds	5'000
Ensemble Lunaire	La fin du temps	3'000
Ensemble Pícaro	Requiem von H.I. von Biber und B. Kinzler	3'000
Ensemble Pyramide	Drei Abonnementskonzerte 2016/17	3'000
Ensemble Theater am Gleis Winterthur	Musica (in)visibile	9'000
Ensemble Thélème	O von Marc-Antoine Charpentier	2'500
Ensemble Turicum	Zwischen Altar und Bühne: Chormusik aus Rio de Janeiro	3'000
Ensemble Tzara	Motors and Landscapes, das Goldene Zeitalter und Kino-Konzert Blue	10'000
Ensemble Werktag	Gestes	3'000
Ensemble12	Schubertiade	1'000
Christof Escher	Wilhelm Tell: Stummfilmkonzert	10'000
Fabe Vega	Ellipse	2'000
Folk Club Züri	Saison 2016/17	5'000
Förderverein Teatro Di Capua	13. Piccolo Musikfestival und vier Projekte	11'000
Forlet Sires	Journey Towards Ruin	1'000
Forum Alte Musik Zürich	Festival 2016. Mittelalter: Fünf Musik-Biografien	5'000
Fraumünster-Chor	Le Laudi 2016	3'000
Free Opera Company	Liebe und Eifersucht	20'000

Anna Frey	Anna & Stoffner mit Emanuel Künzi	6'000
Markus J. Frey	Klangchronik von Armin Brunner	4'000
Sabrina Frey	Christina von Schweden als Kunstförderin in Rom	2'000
Gamut	Festival 2016	3'000
Gemischter Chor Zürich	Frank Martin: Golgatha	5'000
Glarisegger Chor	Passionskonzert: Johannes-Passion BWV 245	3'000
Guadalcacin	Konzerte 2017	5'000
Emilio Guim	Nomads Tournee 2016	3'000
Oskar Gut	Swing The Spring	1'000
Birgit Hauser	B.A.B im Dialog	2'500
Helvetia rockt – der Verein	Aktivitäten im Kanton Zürich im Sommer 2016	6'000
Hely	CD-Produktion und Release-Tour Jangal	5'000
Sandra Hermann	La Rayne – Queen of Chaos	4'000
Historisches Tanztheater Basel	Dornröschen: Aufführung in Zürich	1'000
Sebastian Hofmann	Funkloch OnAir	2'000
Cilia Hunch	Spread Love – Tour	3'000
IG Bülacher Jazztage	Jazztage 2017	5'000
Ikarus	Zweites Album und Album-Releasetour 2017	10'000
Inklings	Frühlingstour 2016	2'000
IOIC	Die Unterwelt im Stummfilm und Marathon der Liebe	16'000
IOIC/Das Institut	Misterioso Jazz Club	8'000
Christoph Irnigers Pilgrim	Big Wheel Release Tour 2016	5'000
Christina Jaccard	I have a Dream: Hommage an Martin Luther King	2'000
Christina Jaccard Gospel Ensemble	What can I give: Gospel Tour 2016	3'000
Jamsession Cavallo Infernale	Thursday-Jamsession	4'000
Andrea Janser Sextet	Our Melodies	5'000
Jazz im Seefeld	Saison 2016/17	2'500
Jazz in Dübendorf	Jazztage Dübendorf 2017: Rainbow Colours of Jazz	3'000
JazzBaragge	Wednesday Jam	10'000
Jazzclub Greifensee	Jazz am See 2016	3'000
Jazz-Club Oetwil an der Limmat	Konzerte 2017	2'000
Jazz-Verein Esse	Konzertsaison 2017	20'000
David Jegerlehner	Monologues The Remixes	2'000
Raphael Jost Standards Trio	Swingin' Monday	3'000
JPTR/Olivier Baumann	Albumrelease	5'000
Junge Zürcher Harmoniker	Spektrum – Herbstkonzerte und Winterkonzerte	3'500
Junger Chor Zürich	Actus Tragicus	1'000
Junges Musiktheater Zürich	Grüezi	8'000
Heiri Känzig's Depart	Konzerte in Österreich, Litauen und der Schweiz	5'000
Kammerchor Cantus	Gemeinschaftskonzert mit Singkreis Herrliberg	3'000
Kammerchor Zürcher Oberland	J. Haydn: Paukenmesse Missa in tempore belli	3'000
Kammerchor Zürcher Unterland	Verdi Requiem	3'000

Kammerchor & Vokalensemble Kobelt	J.S. Bach: Magnificat	2'000
Kammerphilharmonie Winterthur	Konzerte zur Passion 2017: Bach	3'000
Kammerton-Quartett	Was ist und was nicht ist	1'500
Kantorei Zürcher Oberland	Konzert Mozart/Derungs	2'000
Kapelle Ueli Mooser	Über Stock und Stei	3'000
Ozan Karagöz	Konzert Missa Conceptio Tua	2'000
Reto Karli	Mundartpop	5'000
Simone Keller	Ich denke oft an die Menge Rindfleisch, die notwendig ist, um aus dem Genfersee eine Fleischbrühe zu machen	15'000
Burkhard Kinzler	Winterthurer Museumskonzerte 2017	3'500
Kirchen- und Oratorienchor Wädenswil	Rossini: Petit Messe Solonelle	3'000
Klangundszene/Rachel Eisenhut	Die Befreiung des Augenblicks	10'000
Klischée	Album: Bend the Rules	5'000
Jörg Köppl	Biomechanics – musiTomuskel	20'000
Konzertchor Diverticanto	Jubiläumskonzert	3'000
Konzertchor Harmonie Zürich	Luminous Night of Soul mit Werken von Vasks, Gjeilo u.a.	2'000
Konzertchor Singkreis Egg/Schmaz	Stabat Mater von Rossini	3'000
Konzertchor Zürcher Unterland	Rheinberger/Dvorak	3'000
Herbie Kopf	Herbie's Explo 3000: Pulsations	4'500
Rea Claudia Kost	Othmar Schoeck zu Ehren	4'000
Kulturkoller	Konzertreihe 2017	3'000
KunstKlangKirche Zürich	Saison 2016/17	15'000
Olena Kuzmuk/Elina Akselrud/Nathanael Bez	Chopin: A Letter through the Parisian Years	700
Kyburgiade	Musikfestival auf Schloss Kyburg 2016	20'000
La Folia/Rüdiger Spielkamp	Sommerkonzerte 2016	2'000
Laudate Chor	Familie Mozart und Stabat mater speciosa von G. Monney	3'000
Le Capitali della Musica	Maurizio Cazzati, Opus 36 (1666)	2'000
Le phénix/Christine Meyer	Solisten, Glanz und Gloria und Konzert mit A. Staier	9'000
Les Digitales Zürich	Ausgabe 2016	3'000
Les flûtes enchantées	Zweite Konzerttournee Kontraste	2'000
Liedrezital/Beate Gilgenreiner	Saison 2016/2017	6'000
Matthias Lincke	Altfrentsch unterwegs	4'000
Ann Kathrin Lüthi	Neues Album und Konzert Annakin Flowers on the Moon	4'000
Madrigalchor Wetzikon	O könnt ich fliegen	2'000
Lukas Mantel	No Depression in Heaven	3'500
David Meier	Zimmerlin-Stoffner-Meier Tour Herbst 2016	3'000
Merel Quartett	Konzert mit Uraufführung von Paul Kletzki	2'000
Mondrian Ensemble	840 Variationen und Chansons madécasses	6'000
Virgil Moorefield	A Wish for the Displaced	4'000

Moritz Music – Moritz Schlanke	Album 2016	2'500
Fabian Müller	Confluence 2017 – grenzüberschreitendes Musikfest	8'000
Matthias Müller/Gaby Merz	Dance 'n' Rhythm	3'000
Musica aperta Winterthur	18. Konzert-Saison	13'000
Musikforum Wetzikon	Wetziker MusikNacht 2016	1'000
Musiksommer am Zürichsee	Stimmengewebe/Defizitgarantie	8'000
Musikzentrum Giesserei	A Cappella Festival Winterthur	2'000
Musique Simili	Brahms Tzigane	5'000
Neuer Zürcher Kammerchor	Tierisch ernst – animalisch heiter	3'000
Neues Zürcher Orchester	Projekte 1–4 (1. Jahreshälfte 2017)	10'000
69 Chambers	Dritte Studio CD	5'000
Lisa Nolte	E-Rave: Ein reisendes Festivalette	5'000
None Of Them	Projekte 2016	5'000
Nzük	Nzük meets Thierry Lang Trio	3'000
Odd Beholder	Zweiter Release	3'000
Openair am Greifensee	Ausgabe 2016	5'000
Oper im Knopfloch	Shakespeare im Knopfloch und La vendetta di Medea von Gaetano Marinelli	25'000
Operettenbühne Hombrechtikon	Der Wildschütz	20'000
Orchester Collegium Cantorum	Neujahrskonzerte 2017	3'000
Orchesterverein Rüti	Adventskonzert	1'000
Orchesterverein Zürich	Jazz meets Classic	2'000
Orgelfestival Uster	Festival 2016	3'000
Ox & öl	Sechs Liederabende	6'000
Pa-dam... Pa-dam	Chanson en Stok 2016	4'000
Paulus-Chor Zürich	Messe de la Délivrance	3'000
Judit Polgar	Abschied und Aufbruch	2'000
Maria Porten Ensemble	Wege und Warten	4'000
Pumclijs	Portafortuna	7'000
Charlotte Raschèr/Hug	Ensemble Szenen	3'000
Rezitalkonzerte Zürich	Saison 2016/17	30'000
Petra Ronner	Pool 2016 und Metallurgie	7'000
Sängerbund Wetzikon	Elias	3'000
Len Sander	Saltlick EP	5'000
Marco Santilli	La Stúa	5'000
Mats Scheidegger	De Natura Sonorum 2.0	3'000
Margrit Schenker	Rabenschnur	2'000
Julia Schiwowa	Röschtigrabä ade!	7'000
Werner Schläpfer	15 Jahre Pöstli Stubete	3'000
Martin Schumacher	Der kleine Schneider	10'000
Schweizer Oktett	Pfingstkonzerte im Kloster Fahr	2'000
Sgt. Monkey	EP-Produktion Loco Loco	2'000
Silberbüx	Knall uf Fall	6'000
Simon Grab	Hirnmusik	5'000

Sinfonieorchester Nota Bene	Herbstkonzerte 2016 und Frühlingskonzerte 2017	4'000
Sinfonietta Zürich	Konzert	4'000
Singfrauen Männedorf	El Tren Fantasma: Livebegleitung des Stummfilmes	3'000
Singkreis Wetzikon	Christmas Round the World	2'000
Singmituns	Singmituns SMU17	5'000
SOGH	Züri Rap Night 2016	3'000
SoloVoices	Stimmung und Madrigali	4'000
Sommerserenaden Rheinau/Chr. Tanner	Serenaden 2016	3'000
Soybomb	Produktion Debut-EP	2'500
Stadtchor Dübendorf	Chorprojekt Mozart versus Salieri	3'000
Lara Stanic	Artists in co-op	3'000
Steiner & Madleina	EP-Produktion Alles ist möglich	4'000
Stern Theater-Produktion	Sie & Er: Soirée mit George Sand	10'000
Christoph Stiefel Septet	Konzerttournee Herbst 2016	8'000
Stimme der Farben	Stimme der Farben rockt	2'000
Stimmrych	Wenn jemand eine Reise tut	2'000
Straymonk	CD-Produktion und Releasetournee 2016	5'000
Stubete am See/Johannes Schmid-Kunz	Stubete 2016	20'000
Superterz	Insomnia-Sessions Januar 2017	8'000
Tacchi Alti/Barbara-Gabriella Bossert	Jubiläumstournee Gesang der Nacht	8'000
Meri Tadic	Cultura Cura	3'000
Tales of Two	Debutalbum	2'000
Tanga Zoo/Andy Brugger	Südafrika/Südafrika-Tour	5'000
Tanzkapelle Ueli Mooser	CD und Konzerte	3'000
Telemann Gesellschaft Schweiz	Passionsoratorium: Der Tod Jesu	3'000
That Pork	Album	1'000
The Zurich Chamber Singers	Herbstprojekt 2016	1'000
Yves Theiler	Yves Theiler-Trio: Schweizer Konzerte 2016/17	6'000
TonArt Zürich	Leoš Janáček und Antonin Dvorak	2'000
Tösstaler Kammerchor	Konzert	1'000
Trägerverein Zürcher Symphoniker	Konzertreihe	10'000
Trio Adami	Nah am Wasser	2'000
Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin	Konzerte mit Gästen	4'000
Trio Seiler-Roth-Hieronymi	Zu weit und weiter... Schritte in die Risikozone	1'500
Andreas Tschopp	Album Produktion Bubaran	3'000
Matthias Tschopp Quartet	Untitled	6'000
2 henning/Rahel Kraft	Albumproduktion Puzzled Bird	3'000
Markus Utz – ensemble cantissimo	Swiss made: Schweizer Chormusik	5'000
Velvet Two Stripes	You got me good-Tour und EP	2'000
Verein Allmachtsrohr	Musiktheater zum 150. Geburtstag von Adolf Wölfli	5'000

Verein Amici dei Tempi	Helvetischer Pathos (O. Schoeck und F. Martin)	3'000
Verein apartment	Musiktheater Apartment	10'000
Verein Blues Night Bachs	Ausgabe 2016	2'000
Verein Eine Welt in Winterthur	Festival 2016	30'000
Verein Ensemble Lemniscate	Trash/Pop/Kitsch	3'000
Verein Herbst in der Helferei	Konzertwoche 2016	12'000
Verein liederlich	Liederlich: Das Schweizer Liedermacherfestival	8'000
Verein London Concerts	London Concerts: Intakt Records	15'000
Verein Mediterranean Music Festival	Festival 2017	4'000
Verein Molton	Konzertreihe 2016/17	4'000
Verein Music Is It	Kultur im Zentrum Pfungen	1'000
Verein Neue Orgel Weiningen	Einweihung neue Orgel	1'000
Verein Open Air für Uster	H2U Stimmenfestival Uster	10'000
Verein Perlaton	Perlaton Vol. 6 und 7	7'000
Verein Reeds Festival	Festival 2016	5'000
Verein Spinnenoper/ Albert Wiss	Spinnen in Winterthur	4'000
Verein Striving For Light/ M. Leibundgut	Feuerfleck	2'700
Verein U33 Klassik	MKW im Hof	4'000
Verein WOW	11. Oriental & Flamenco Gypsy Festival	6'000
Manuela Villiger	Eventuell.formen	1'000
Vocalino	Antonín Dvorák: Requiem	3'000
Vocativ Zürich	Jubiläumskonzert (25 Jahre)	3'000
Vokalensemble Zürich	Viaje a Comala: ein Musiktheaterprojekt und D'or et de pluie	31'000
Volksoper Zürich	Opernaufführung Mignon	10'000
Michael von der Heide	Es geht um dich, es geht um mich – Paola	6'000
VOX Ensemble	Mozart reVOXed	8'000
Wadin Jazz Club	30 Jahre Jubiläum	3'000
Wer ist Hilda?/Eicher Kultur	Trotz Flöten und Geigen oder Der schönste Tag	20'000
Witiker Konzerte	Konzertreihe 2017	4'000
ZAYK/Sophie Hartmann	Produktion 2. Album mit Konzerttournee	3'000
Nadja Zela	Immaterial World: Tour Herbst 2016	8'000
Zéphyr Combo	Tournee le Bal des Vents	3'000
Omri Ziegele	Tomorrow Trio: All those Yesterdays, Ohr-Serien 2016/17 und Festival London/Zürich	15'000
Zugabe Kulturagentur	Ohren auf! Kinderkonzerte 2016–17	4'000
Zugluft	Tour 2017	5'000
Zürcher Barockorchester	Tromba Triumphans: Klänge des 17. Jahrhunderts aus Mähren	3'000
Zürcher Sing-Akademie	Entflohen der Erde Wahn, Requiem von Iris Szeghy und Lord!	26'000
Zürcher Singkreis	Mysterien	3'000
Zürcher Vokalisten	Orthodoxe Gesänge	2'000

## B 4.1. Tanz: Projektbeiträge

ARTEM/Jessica Huber	The Art of a Culture of Hope	6'000
Cie. Mafalda	Vicky setzt Segel	10'000
Compagnie drift	Clouds in my Room	12'000
Cosima Grand Produktionen	Ctrl-V (LP)	10'000
Danger Foxtrot	Oro y furo	5'000
Nunzio Impellizzeri	In.quieta Rooms	15'000
Kumpane	Spring doch	6'000
Lea Moro	Fun!	20'000
Jacqueline Pasanisi	Streetphilosophy	14'000
PiccoliProduction	Untitled	12'000
Eugénie Rebetez	Kreation 2017	10'000
Verein 3art3	Requiem for a piece of meat	25'000
Verein Zeitsprung	Komplizen...Reloaded	10'000
Verein zürich moves!	Festival zürich moves! 2017	25'000
Teresa Vittucci	All eyes on	10'000

## B 4.2. Tanz: Aufführungsbeiträge

3art3	Full Service Lab	5'000
3art3	Traumboy	5'000
Das Morphologische Institut	Geister, Gäste und wilde Tiere	10'000
Oona Project	A Way of Kowing	7'000

## B 4.3. Tanz: Kooperative Fördervereinbarung

Simone Aughterlony	Kooperation mit Stadt Zürich und Kulturstiftung Pro Helvetia	60'000
Zimmermann & de Perrot	Kooperation mit Stadt Zürich und Kulturstiftung Pro Helvetia	100'000

## B 5.1. Theater: Produktionsbeiträge

400asa	Tintangiles Tod	20'000
400asa	Die Endemiten	20'000
Asuperheroscape	1000 Jahre Gegenwart	20'000
DAKAR-Produktion	Matto regiert	20'000
Experi Theater	Flüchtling	20'000
FAHR.WERK.ö!	Bahnhofgeschichten	10'000
Anna Frey	Selber schuld	15'000
Corsin Gaudenz	Dorf Theater	25'000
Deborah Imhof	Spiilplätz: Nationales Festival der Jugendtheaterclubs	10'000

Gustavs Schwestern	Der Tag, an dem Louis gefressen wurde	15'000
Ivna Zic und Natascha Gangl	Hausbruch. Eine Pandemie	15'000
Keller 62/Lea Gottheil	Verschiebung	12'000
Kollektiv-20-14	Unter Eis	20'000
Krähenbühl&Co	Der Räuber von Robert Walser	12'000
Kuckuck-Produktion	Le Prix de l'Or	20'000
K.U.R.S.K.	Leopardenmorde	15'000
LAB Junges Theater Zürich	Elternhaus	15'000
Laura Huonker & Rock the Babies	Rolling Conscience/Rollendes Gewissen	20'000
Les Mémoires d'Helène	Suisside oder Überleben	10'000
Andreas Liebmann	Unsere musikalischen Prinzipien	10'000
Merker, Rath, Bieri	Was ich immer schon mal sagen musste, aber ihr euch nicht getraut habt!	15'000
Movo	Unbezahlbar	15'000
Nuevo Dinero/Neue Dringlichkeit	Zurück in die Zukunft	15'000
Play Back Produktionen	Musik erzählt: Frerk, du Zwerg!	12'000
Mathias Reiter	Robert Johnson	10'000
Nicole Rietmann	gemEINsam	5'000
Schalktheater	Paradiso	9'000
Schalktheater	A cowboy's Work is never done	10'000
Marcel Schwald	The Making of Americans von Gertrude Stein	20'000
Maxim Theater	Medea in Zürich	15'000
Stage	Zähmungen	15'000
Pulkproduktion, Nicole Tobler	Die Unbeugsamen	20'000
Teatro Matto	Was ich noch erzählen wollte – 30 Jahre Enzo Scanzi	12'000
Theater Amalgam	Bleu électrique	10'000
Theater Ariane	Die rote Jungfrau	15'000
Theater Ariane	Brennende Geduld nach Antonio Skarmeta	20'000
Theater Fallalpha	Dickhäuter	15'000
Theater Katerland	Krieg – stell dir vor er wäre hier ...	5'000
Theater Katerland	Nachtgeknister von Mike Kenny	20'000
Theater Reaktiv	The Corporation of Psychopaths	20'000
Theater Täggen Amsle	Trommler	10'000
Theater Topoli:Log	Drei Mörder	20'000
Theatergruppe Langnau am Albis	De ersti Dokter oder strafbare Liebi im Dokterhus	4'000
Udo van Ooyen	Lampedusa	10'000
Verein KulturFutur	Delete	15'000
Verein Laien Lab	Bürgerbühne am Miller's: Das Laien Lab	15'000
Verein Overseas	Die Performativität der Privilegiertheit	15'000
Verein WWITRA	Höll/Naraka	10'000
Wild Wendy	Prachtstück	20'000
Denise Wintsch	Urbit & Orbit	13'000

## B 5.2. Theater: Aufführungsbeiträge

Sarah Bellin, stringsaTTached	Dada kam vor Voltaire	10'000
DAKAR-Produktion	Hin ist hin	6'000
Duo MeierMoser und der Huber	Galgenbruders Erben	2'000
EXPERI Theater	Flüchtling	7'000
EXPERI Theater	Angst essen Seele auf	4'000
Genossenschaft Theater Ariane	Orangen, Liebe, Pest & Feuer	2'400
Rossi Russius & Das Saxophon	Sabina Spielrein	3'000
Stern Theater Produktionen	Frank Zappa. Symphonisch und in Rock.	12'000
Teatro Matto	Sapone Blu	2'000
Theater Dampf	En fuule Zauber, Uiii Mapanga Inslä	2'500
Theater Fallalpha	Odysee im Strandhaus	3'000
Triad Theatercompany	Circus Jupiter	6'500
Verein Independent Theater Produktionen	Pornosüchtig	10'000
Verein Maxim Theater	Die Fremde – ein Medea Projekt	10'000

## B 6.1. Extrakredit: Bereichsübergreifende Projekte

400asa, Zürich	Polder Transmedia 2015–2016	20'000
AICA Schweiz, Kunstkritikerverband, Zürich	Publikationsbeitrag: Schreiben über Kunst	4'000
Andreas Marti, Zürich	Zurich Art Space Guide 2016	15'000
Art-tv.ch, Zürich	Kulturreportagen aus dem Kanton Zürich	15'000
Association Quartz Genève Zürich	Woche der Nominierten/Schweizer Filmpreis 2016	35'000
Christoph Homberger, Zürich	Mittwochssingen in Hombi's Salon	5'000
Daniel Kurjakovic, Zürich	Publikationsbeitrag: De-Neutralize – Globale Geschichten aus Zürich	12'000
Dieter Hall, Zürich	Porträt Ueli Maurer	20'000
Edition Patrick Frey, Zürich	Publikationsbeitrag: Listen to the 11 Mantras of Minimetal	5'000
Filiale watzdameyer, Zürich	2. Schwamendinger Kurzauftritte	12'000
Gaswerk Kulturzentrum Winterthur	20 Jahre-Jubiläum	7'000
Georg Bleikolm, Zürich	China-Tournee des Live-Projekt: Borderline Syndrome	3'000
Haus der Volksmusik, Altdorf	Projektbeitrag Kasi Geisser auf volksmusik.ch	5'000
Hombi's Salon, Zürich	Saison 2015/16	25'000
IG Artists in Residence, Aarau	Beitrag 2016	3'000
Int. Kurzfilmtage, Winterthur	Kurzfilmnacht-Tour 2016	6'000
Int. Kurzfilmtage, Winterthur	20 Jahre-Jubiläum	10'000
Jazz'n'more GmbH, Urdorf	Publikationsbeitrag	7'800
Kloster Kappel, Kappel a.A.	Der Ranft-Ruf. Musiktheater	5'000
Kollektiv Friction, Zürich	Projektbeitrag: Growing Up	10'000

Kollektiv Schwarzer Frauen Black She, Zürich	Kulturreihe: BlaSh präsentiert	4'000
Kulturbau GmbH, Sennhof	Jubiläumsfestival Wolferhaus	5'000
Kulturbudget.ch, Winterthur	Afrikanische Tanzaufführungen am Festival «Eine Welt in Winterthur»	4'500
Kulturraum Thalwil	Festival Katapult 2016	7'000
Lars Müller Publisher, Zürich	Publikationsbeitrag: Manifesta in Zürich – Eine Stadt wird zum Kunstraum	20'000
Literarische Vereinigung Winterthur	Publikationsbeitrag: Die Literarische Vereinigung Winterthur 1917–2017	10'000
Lorenz Indermühle, Thun	Projekt: Sing mit uns 2016	6'000
Miller's Studio, Zürich	Miller's Laien Lab	14'000
Mobile Motion Film Festival, Adlikon	Mobile Motion Film Festival 2016	4'000
NZZ Libro, Zürich	Publikationsbeitrag für das Zürcher Kammerorchester: Mit Musik stromaufwärts.	6'000
Onlinemagazin für Kunstkritik, Zürich	Magazin: Brand-New-Life	15'000
Orchester Amici dell'arte, Pfäffikon	Konzertsaison 2016/17	9'000
Otmar Schoeck Festival, Brunnen	Othmar Schoeck-Festival 2016	20'000
Peter Cadisch, Rüschlikon	Projektbeitrag: Halle für Neue Musik Zürich	5'000
Philippe Diener/Piet Baumgartner, Zürich	Performance «Maschinen»	12'000
ProWeinland, Andelfingen	Mozartweg 2016	12'000
Pulp.noir, Adliswil	Plato's Cave: Eine Musik/Wort/Video-Installation (und Performance) zum Thema Ungewissheit	5'000
Quartiervereine Winterthur	TZ Quartiervorstellungen	27'000
Radio Stadtfilter, Winterthur	Kinderkulturwoche 2016	6'000
Radio Stadtfilter, Winterthur	Klavierwoche 2016	6'000
Rote Fabrik, Zürich	Halbwertszeit Filmfestival 2016	4'000
Simon Berz, Zürich	Cut Out – Von der Struktur zum Klang zur Skulptur: elektro-mechanischen Manipulationen am Drumset	4'000
Solothurner Filmtage	Untertitelung CH-Filme	36'000
Stämpfli Verlag, Bern	Publikationsbeitrag: Trudi Gerster – ein facettenreiches Leben von Franziska Schläpfer, Zollikon	4'000
Stiftung Mühle Otelfingen	Umstrukturierungsbeitrag 2015/16	15'000
Studiobühne comart, Volketswil	Kleintheaterfestival	5'000
Susanne Affolter, Zürich	Hörbuch Gebrüder Grimm	2'100
Teatro di Capua, Embrach	Umstrukturierungsbeitrag	30'000
Theaterstudio Golda Eppstein, Wald	Festival OnStage 2016	5'000
Ursula Kohler, Zürich	Publikationsbeitrag: Literarisches Reisefieber	4'000
Verband Zürcher Musikschulen	Zürcher Musikwettbewerb 2016	10'000
Verein Alternatives Lokal Radio LoRa	Blabla Radio	5'000

Verein BlauBlau, Zürich	Festival 2016	10'000
Verein Burgspektakel Regensburg	Up with People 2017 im Zürcher Unterland	5'000
Verein Forum Kultur, Zürich	kulturzüri.ch	50'000
Verein Frauenstadtrundgang, Zürich	25 Jahre-Jubiläum	2'000
Verein Glühwürmchen, Zürich	Glühwürmchen Festival 2016	10'000
Verein Hirschen-Bühne, Stammheim	Anschubfinanzierung	16'000
Verein Human Rights Film Festival	Festival 2016	15'000
Verein Inzwischen, Winterthur	Kulturelle Zwischennutzungen	10'000
Verein Kinderkulturkalender, Zürich	Ausweitung Region 2016/17	45'000
Verein Kultihalle, Wetzikon	Umstrukturierungsbeitrag	20'000
Verein Open House Zürich	Open House Zürich 2016	10'000
Verein PANCH, Zürich	Online-Plattform PANCH	10'000
Verein Porny Days, Zürich	Porny Days 2016	15'000
Verein RAUM, Wetzikon	Anschubfinanzierung	10'000
Verein Sofia, Dübendorf	Sofia-Festival 2016	10'000
Verein Spontankonzerte, Zürich	S'isch äben en Mönch, Abschlusskonzert	8'000
Verein Superar Suisse, Zürich	Projekt Superar 2015/16	12'000
Verein Volumes, Zürich	Independent Art Publishing Fair 2016	8'000
Verein Zigeunerkulturwoche, Zürich	Zigeunerkulturwoche 2016	2'000
Verlag Hochparterre, Zürich	Publikationsbeitrag Themenheft «Uccelin – Kunst vor Gericht» zum Kunstprojekt von Hans Danuser, Zürich	5'000
Verlag Theater der Zeit, Berlin	Publikationsbeitrag: Bühnen Bilder Räume – Stages Pictures Rooms von Bettina Meyer	8'000
Visarte.schweiz	Jubiläumsaktivitäten:150 Jahre visarte des Berufsverbands visarte.schweiz	10'000
Visarte.zürich	Aktivitäten der Regionalgruppe visarte.zürich zum Jubiläum 150 Jahre visarte	10'000
Voyeuse Zürich	Beitrag 2016/17	5'000
Yesh, Zürich	Filmfestival Yesh	10'000
Zeitschrift DU, Zürich	75 Jahre-Jubiläumsausgabe	15'000

### B 7.1. Atelieraufenthalte in Berlin, Paris und Rom

Julia Bodamer, Zürich	Bildende Kunst	Oktober 2017 bis Januar 2018	Berlin
Veli & Amos (Veli Silver und Amos Angeles, Zürich)	Bildende Kunst	Februar bis Mai 2018	Berlin
Rahel Kraft, Zürich	Musik	Oktober 2017 bis Januar 2018	Paris
Anja Schori, Zürich	Bildende Kunst	Februar bis Mai 2018	Paris
Edgar Gluhovs, Zwillikon	Bildende Kunst	September 2016 bis Juli 2017	Rom
Leo Hofmann, Zürich	Musik	September 2016 bis Juli 2017	Rom

### B 7.2. Freiraum-Beiträge

Florian Germann, Zürich	Juni bis Dezember 2016, Bildende Kunst	15'000
Charlotte Hug, Zürich	Juni bis September 2016, Musik/Bildende Kunst	10'000
Jason Kahn, Zürich	September 2016 bis März 2017, Musik	14'000
Jacqueline Pasanisi, Winterthur	August bis Dezember 2016, Tanz	15'000
Sabine Schlatter, Zürich	Juni bis Oktober 2016, Bildende Kunst	9'000
Nina Weber, Zürich	August bis November 2016, Bildende Kunst	13'000
Jürg Wickihalder, Zürich	September 2016 bis Juni 2017, Musik	12'000

### C. Betriebsbeiträge

Bildende Kunst	Fotomuseum Winterthur	500'000
	Kunstverein Winterthur	500'000
	Museum Haus Konstruktiv, Zürich	200'000
	Kunsthalle Winterthur	100'000
	Kunsthalle Zürich	100'000
	Verein Material-Archiv	35'000
	Gastatelier Gasmesserhaus, Schlieren	26'000
	Gastatelier 6.13 im Gleis 70	25'000
	Fotostiftung Schweiz, Winterthur	24'200
Film	Oxyd Kunsträume, Winterthur	20'000
	Zürcher Filmstiftung	1'650'000
	Zurich Film Festival	240'000
	Int. Kurzfilmtage Winterthur	171'500
	Kino Cameo, Winterthur	50'000
	Zauberlaterne, Zürcher Klubs/Dachverein	57'000
	Filmbulletin	40'000
	Trigon-Film	32'451
	Kino Orion, Dübendorf	30'000
	Verein Pink Apple	25'000
Literatur	Roadmovie Deutschschweiz	5'000
	Strauhof	60'000
	Zürich liest	40'000
	Writers in Residence, Zürich	28'600
	Openair Literaturfestival	25'000
	Übersetzerhaus Looren	25'000
	CH Reihe	14'208
	Gottfried-Keller-Gesellschaft, Zürich	1'100
	Opernhaus Zürich	84'172'300
	Musikkollegium Winterthur	967'000
Zürcher Kammerorchester	145'200	
Jazz Club Moods	100'000	

	OnThur Winterthur	100'000
	Zürcher Blasmusikverband	80'000
	Musikkollegium Zürcher Oberland	54'500
	Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb	50'000
	Zurich Jazz Orchestra	50'000
	Collegium Novum Zürich	49'583
	Camerata, Zürich	42'400
	Musikfestwochen Winterthur	40'000
	Verein Unerhört	40'000
	Kulturclub Lebewohlfabrik	30'000
	Jazz'n'more	30'000
	Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester	21'000
	Swiss Chamber Concerts	15'000
	Internationale Gesellschaft für Neue Musik, IGNM, Zürich	12'100
	Werkstatt für improvisierte Musik, WIM, Zürich	12'100
	Zürcher Kantonal-Gesangverein	7'700
<b>Theater/Tanz</b>	<b>Theater Kanton Zürich</b>	<b>1'991'419</b>
	Theater Winterthur	837'000
	Theater Neumarkt, Zürich	330'000
	Theaterhaus Gessnerallee (Betriebsbeitrag 2016 inkl. 1. Hälfte 16/17)	225'000
	Theater Winkelwiese, Zürich	100'000
	Tanzhaus Zürich	100'000
	Sogar Theater, Zürich (Betriebsbeitrag 2015 inkl. 1. Hälfte 16/17)	90'000
	Turbine Theater, Langnau am Albis	75'000
	Kellertheater Winterthur (Betriebsbeitrag 2016 inkl. 1. Hälfte 16/17)	75'000
	Schweizer Tanzarchiv, Zürich	50'000
	Festival Zürich tanzt	50'000
	Reso – Tanznetzwerk Schweiz	46'000
	Theater PurPur	40'000
	Sommertheater Winterthur	36'300
	Kammerspiele Seeb, Bachenbülach	30'000
	Zirkus Chnopf	25'000
	Keller 62	25'000
	Tanzinwinterthur	25'000
	Festival zürich moves! 2016	25'000
	Festival augenauf 2016	20'000
	Marionettentheater im Waaghaus Winterthur (1. Hälfte Saison 16/17)	17'500
	Jungbrunnen-Theater	15'000
	Jugend Theater Festival Schweiz	10'000
	Regionalverband Amateurtheater Zürich-Glarus	3'900

<b>Mehrspartenbetriebe</b>	<b>Zürcher Festspiele</b>	<b>1'100'000</b>
	Zürcher Theater Spektakel	330'000
	Theater am Gleis, Winterthur	122'000
	Theater Rigiblick, Zürich	100'000
	Theater Ticino, Wädenswil	75'000
	Kulturraum Thalwil	60'000
	Obere Mühle Dübendorf	60'000
	Kulturgemeinschaft/Central Uster	70'000
	Kulturkarussell Rössli, Stäfa	42'400
	Miller's Studio	80'000
	Scala Wetzikon	40'000
	LaMarotte, Affoltern am Albis	35'000
	Sternenkeller Rüti	33'000
	Kulturschachtle Adliswil	35'000
	Radio Stadtfilter, Winterthur	30'000
	Villa Sträuli, Winterthur	30'000
	Schweizer Künstlerbörse Thun	19'838
	Mühle Otelfingen	15'000
	Kulturschiene Herrliberg	12'000
	Verein Philosophie, Dielsdorf	10'000
	Sigristenkeller Bülach	9'700
<b>Andere</b>	<b>Schweizerisches Institut in Rom</b>	<b>3'000</b>
	Forum Kultur und Ökonomie	2'628
	Technorama Winterthur	1'100'000
	Regionale Planungsgruppe Zürcher Oberland	71'300

Bei der Auszahlung der Betriebsbeiträge an saisonale Betriebe fand im Jahr 2016 ein Systemwechsel statt: neu werden die Beiträge periodengerecht ausbezahlt.

## D. Kulturprogramme Gemeinden

Im Berichtsjahr ausbezahlte Unterstützungsbeiträge an die Kulturprogramme der Gemeinden.

Aesch 2015	2'259	Pfäffikon 2015/16	29'946
Affoltern am Albis 2015	25'000	Rafz 2015	3'429
Andelfingen 2015/16	9'308	Rheinau 2015	1'950
Bäretswil 2015	3'711	Richterswil 2015	26'606
Birmensdorf 2015	1'300	Rickenbach 2015	11'154
Brütten 2015	3'480	Rümlang 2015	14'619
Bubikon 2015/16	5'700	Rüschlikon 2015	49'447
Buchs 2015	11'254	Rüti 2015	37'079
Bülach 2015	55'929	Schwerzenbach 2015	5'000
Dänikon 2015	6'270	Seuzach 2015	3'352
Dietikon 2015/16	36'518	Steinmaur 2015	4'265
Dietikon 2015	5'133	Thalwil 2014	4'589
Dürnten 2015	8'823	Thalwil 2015	64'479
Elgg 2015	11'344	Trüllikon 2015	2'133
Embrach 2015	6'052	Turbenthal 2015	7'095
Erlenbach 2015	20'266	Uetikon am See 2015	11'400
Fällanden 2015	4'698	Uitikon 2015	7'733
Fehraltorf 2015/16	19'458	Unterenstringen 2015	8'174
Freienstein-Teufen 2015	1'248	Volketswil 2015	15'965
Geroldswil 2015	18'128	Wädenswil 2015	33'659
Greifensee 2015/16	8'939	Wald 2015	16'168
Hagenbuch 2015	4'131	Wallisellen 2015	34'500
Hausen am Albis 2015/16	17'952	Wangen-Brütisellen 2015	10'525
Hedingen 2015/16	5'000	Wetzikon 2015	55'431
Herrliberg 2015/16	18'701	Zell 2015	4'389
Hettlingen 2015	1'643		
Hinwil 2015	6'400		
Hombrechtikon 2015	8'881		
Kloten 2015	56'602		
Küsnacht 2015/16	30'001		
Lindau 2015/16	10'691		
Männedorf 2015	10'192		
Maur 2015	7'254		
Meilen 2015	35'661		
Mönchaltorf 2015	3'766		
Mönchaltorf 2016	2'775		
Oberengstringen 2015	29'808		
Oberrieden 2015	9'643		
Opfikon 2015	12'889		

# Impressum

---

Herausgeberin und Bezugsquelle:  
Fachstelle Kultur  
Direktion der Justiz und des Inneren  
des Kantons Zürich  
Neumühlequai 10, Postfach  
8090 Zürich  
+41 043 259 25 52  
fachstellekultur@ji.zh.ch  
www.fachstellekultur.zh.ch

---

Texte und Redaktion: Lisa Fuchs  
Gestaltung und Bilder: Hammer  
Sereina Rothenberger und David Schatz  
mit Cédric Oppliger

---

Auflage: 1800 Ex.

---

Redaktionsschluss der tabellarischen  
Angaben: 2. Februar 2017